

4
CANTO

IL PRIMO LIBRO
DE MADRIGALI

A CINQUE VOCI,

DI VINCENTIO COSSA PERVGINO

nouamente composti, & dati in luce.



IN VENETIA, M D LXXXVII.

Appresso Ricciardo Amadino.

AL MOLTO ILLVSTRE ET

REVERENDO MONSIGNOR

Patron mio offeruandissimo,

IL SIGNOR GIO. BATTISTA DELLA CORONA

Arciprete della Chiesa di Perugia.



Anendo nell'animo mio già vn pezzo fa dedicati a V.S. molto Illustre alcuni miei Madrigali a Cinque voci, hora che finalmente mi risoluo a darli fuori, mosso piu tosto da una certa vspanza, che molt'altri hanno seguitato, che da molto merito, ch'io conosca in loro; ne fo dono a lei, come a quel gentil Signore, che sopra tutti gli altri nella Città nostra par, che stimi questa nobil virtù della Musica, che abbracci i suoi seguaci, & che spenda in quella con molta laude sua spesse volte quell'hore, che da piu alti studi, & dalle cose graui l'auanzano. Et mi rendo certo, ch'ella piena di cortesia, non haurà discato questo mio picciol frutto da farle numero, se non altro, fra i pretiosi cibi, de quai s'empia la sua mensa. Io poi non troppo ardito, & di poche forze, come sono, dal fauor che mi farà con riceverlo ingagliardito, & animato; chisà, che non produca cose vn di d'altri sapori, da pascere meglio il delicato gusto di V.S. molto Illustre, alla quale io fra tanto bacio la mano, & tanto le son seruitore, quanto più non posso essere.

Di Perugia il dì 10 di Ottobre 1587.

Di V. S. Molto Illustre, & Reuerenda,

Affettionatissimo Seruitore

Vincentio Cossa.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

<i>Altri obime del mio sol</i>	1	<i>Le stelle e'l cielo</i>	24
<i>Ardo la doue</i>	18	<i>Madonna sete bella</i>	3
<i>Com'esser puo ben mio</i>	7	<i>Mentre che'l mar haurà</i>	8
<i>Com'esser può ch'io uina</i>	10	<i>O di terso alabastro</i>	4
<i>Com'haurò la merce</i>	6	<i>S'è ver donna gentile</i>	13
<i>Cresspo aureo crin</i>	26	<i>S'io non hò vita</i>	19
<i>Dunque deui partire</i>	22	<i>S'io ui dimando aita</i>	5
<i>Egli è un stato d'Amor</i>	20	<i>Somme valor</i>	17
<i>Iniquo Amor</i>	2	<i>Son chiare in ciel le stelle</i>	11
<i>L'Aer percosso</i>	15	<i>Vestansi i colli</i>	23
<i>La fiamma ou io tutt' ardo</i>	9		



Prima parte.

CANTO

Ltri (ohime) ij del mio sol si fa fere-
no del mio sole Ond'io uiuo del mio sole ond'io uiuo Altri si gode la
luce e'l ue ro & io tenebre e fiode N'hò sem pre
e moll'il seno. E di foco e di giel misto ueneno La debil ui-
ta Mi distringe e e ro de Ne spe-
ro ij Ond'ella mi risaldi e fno de e
fno de O pietate o morte alme no.



Niquo Amor Ini quo Amor dūqu'un leal tuo



feruo Arden do aman do fia di stratij



degno fia di stratij degno Saran gradi ti ij



saran gradi ti Ma fia ciò per mia colpa Ma fia ciò per mia



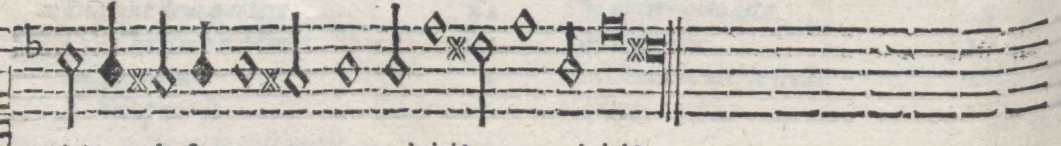
colpa Empio e proter uo Quel che de gl'altri



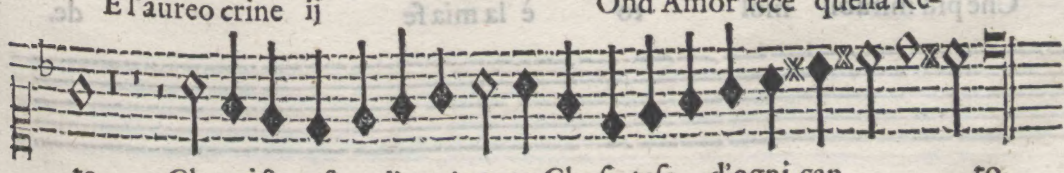
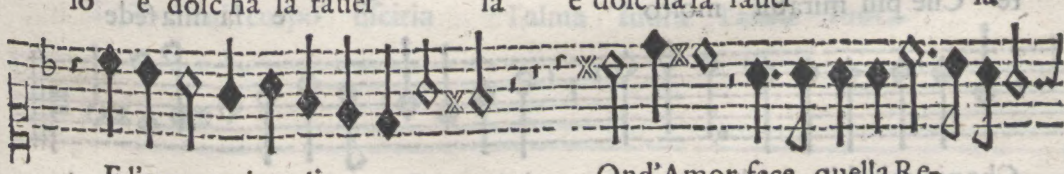
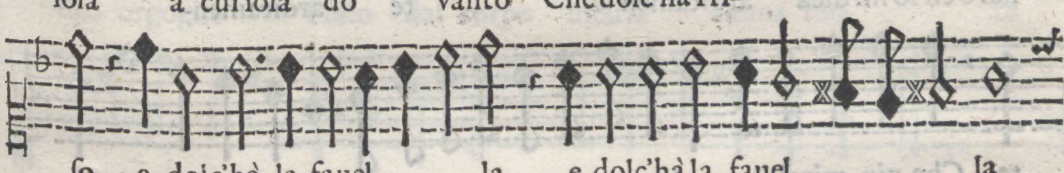
miseri e sostegno Perch'almen di speranza Perch'almé di speran-



za di speranza non m'aiti Perch'almé di speranza di speranza non m'a-



iti? di speranza non m'aiti? non m'aiti?

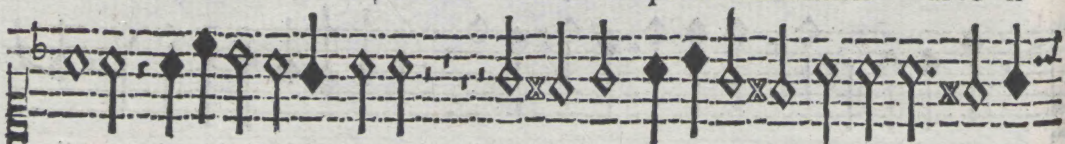




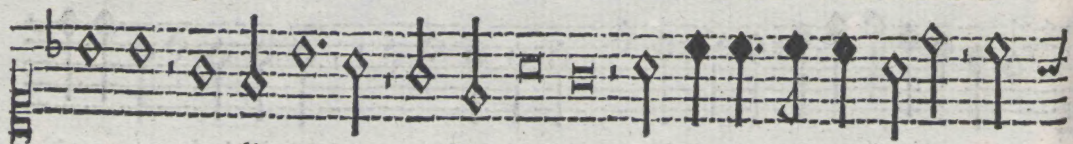
Di terso alabastro il coll'el seno o



braccia ò mano ò braccia ò mano E quanto finalmente divo fi



mira equāto se ne crede Tutt'è mirabil certo Tutt'è mirabil



certo nondimeno nondimeno Non starò ch'io non dica Non



starò ch'io nō dica arditamen te arditamen-



te Che piu mirabil molto e la mia fede



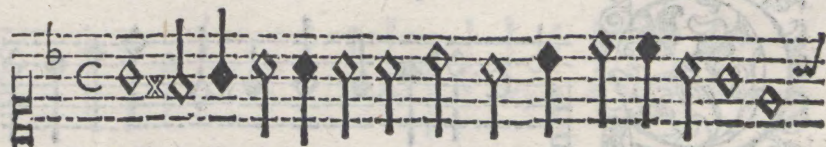
Che piu mirabil mol to è la mia fe de.



Prima parte.

5. 1714

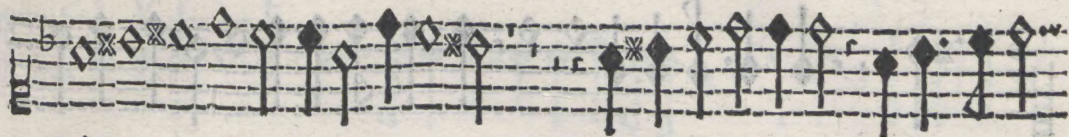
CANTO



'Io ui dimand'aita

ij

Del



mio martir dell'alta pena mia

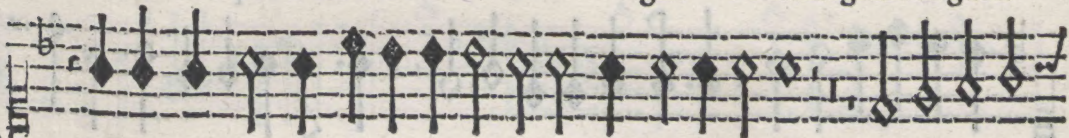
Voi dite non saper qual'ei



fi fia

E s'io narrar lo vo

glio Ve ne sdegnate in guisa



Che se le labbra ij

non chiudesse all'hora

Spinta dal uo-



stro orgoglio

Tosto dal corpo usciria

l'alma fuo

ra



Tosto dal corpo usciria l'alma fuora l'alma fuora.





Seconda parte. 6

CANTO

On'haurò la mercè ij del mio fer-
uire O sanarò la piaga O sanarò la piaga del mio co-
re del mio core ij Se uoi in tutto da pietà diui-
fa Dite che nō sapete Dite che nō sapete il
mio dolore E s'io'lui uorrò dire Mi conuerrà morire
Es'io'lui uorrò dire Mi conuerrà morire Mi conuerrà morire.



Om'esser può ij

Com'esser può bẽ mio ben mi-

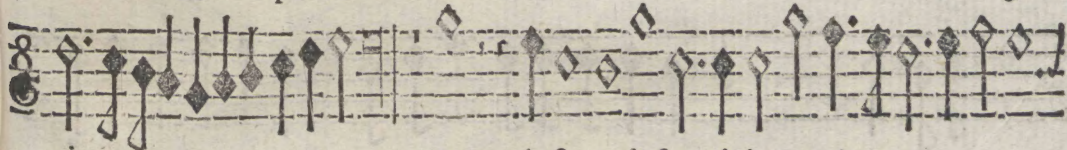


o anima mia anima mia Ch'io ui ua Se lonta-



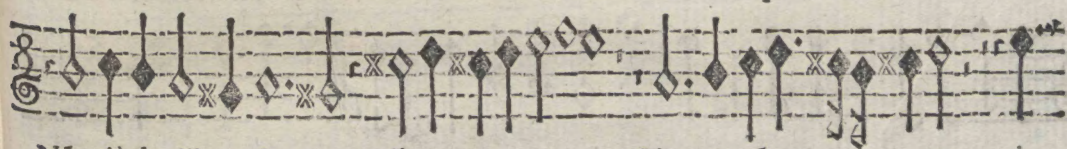
no Debbo ir da voi per cõfi lun

ga



ui a. O ò forte ò forte iniqua eri

a



Nõ m'è dur'il morire

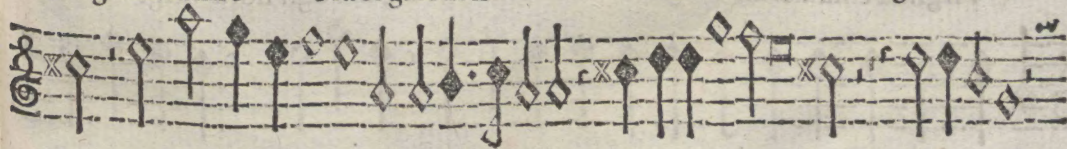
ij

Che pur cõue

ne i



fuoi giorni finire i suoi giorni fi ni re i suoi giorni fini-



re Ma questo Ma qũt'è'l mio dolo re ij

Che morèdo



ij nõ possa aprir ui il core nõ possa nõ possa aprirui il core.

Madr. di Vincentio Cossa. Lib. primo a 5.

B



Entre che'l mar'haurà nelle sue sponde Arene & ani-



mai nelle fals'onde E stell'il Ciel fere ne E fresch'her-



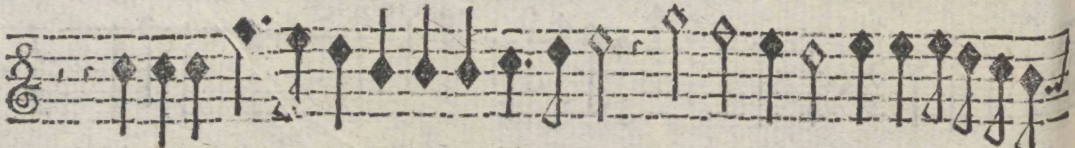
bett'haurā le valli amene le ualli ame ne le ualli a-



me ne Gli uccelletti treman ti Gli uccelletti tre-



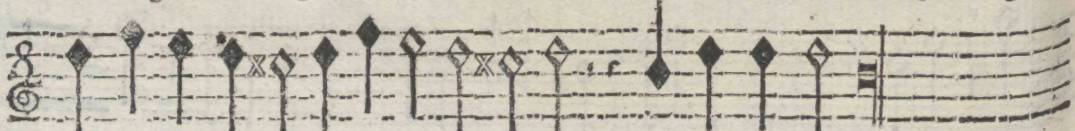
man ti tremanti l'ombr'e'l'ora l'om br'e'l'o ra



Virginia chiameran Virginia chiameran Virginia ogn'hora Virgi-



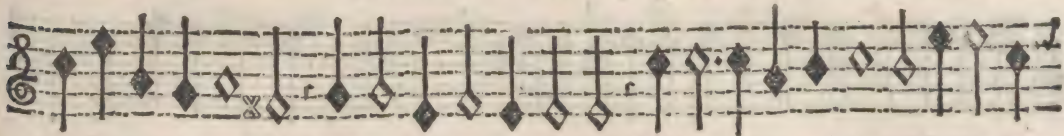
nia ogn'hora Virginia chiameran Virginia Virginia Virginia ogn'h'ho



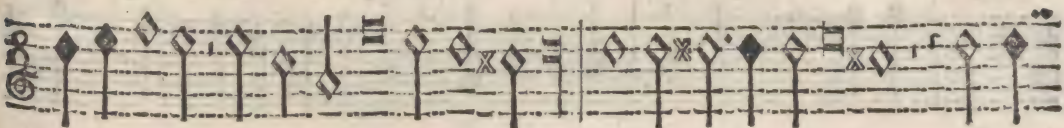
ra Virginia ogn'hora ij Virginia ogn'hora.



A fiamma ou'io tutt'ard'è giūt'al core La fiam'ou'io tut-



t'ard'è giūt'al core Nel piu secrete loco Ond'io spero morire Ond'io spe-



ro morire in dolce fo co. E'l mio nouo gran male Si fo-



ae mi punge Si foae mi punge à poco a poco à po co à



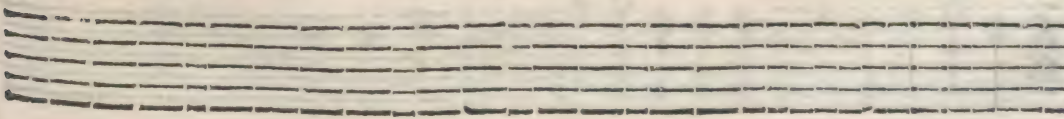
poco Che non è ben mortale Che nō è ben mortale Ch'aguagli'l grā pia-

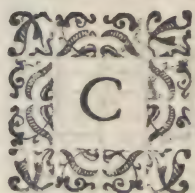


cer del mio dolo re Perch'in fiamma gentil ij

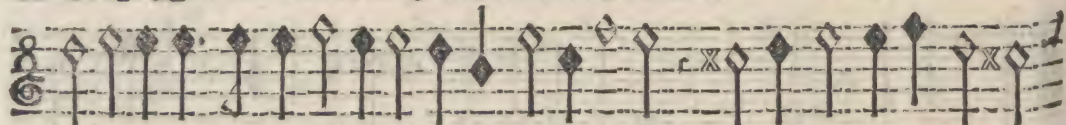


m'abbrugia Amore m'abbruggia Amore.

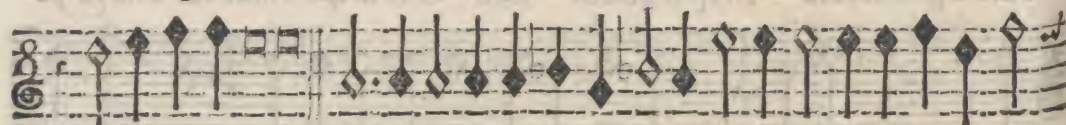




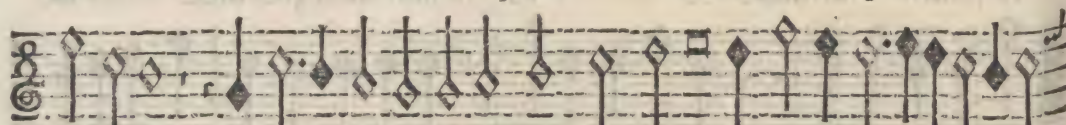
Om'esser può ij ch'io uina Da l'angelico / ui-



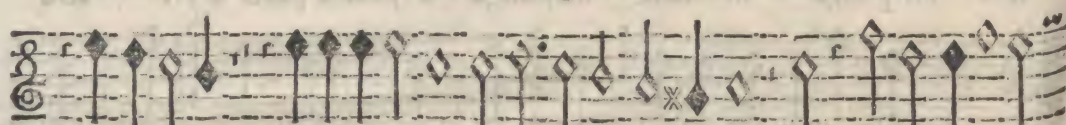
fo Da l'angelico uiso Ou'alberga mia uita Ou'alberga mia vita



fi diuiso? Anzi come poss'i o Anzi come poss'i-



o Morir se'l mio dolore Piu cresce' ogn'hor nel duro esilio mi o



E di dolor E di dolor pur si nodrice il co re Ahi Ahi strana sorte



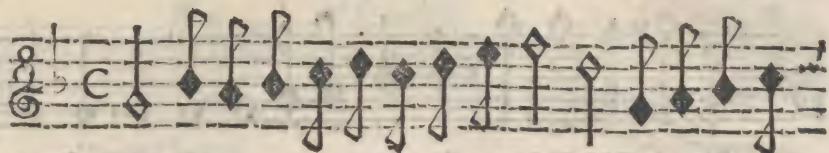
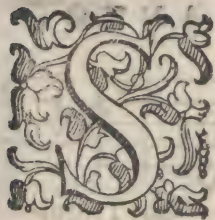
Ahi nuouo mio martire Star senza vita e non poter morire e non po-



ter morire Star senza vita ij e non poter e



non poter morire e non poter morire.



On chia

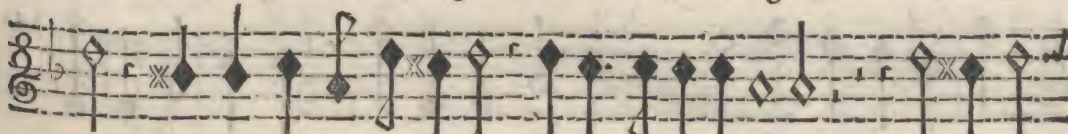
rein ciel



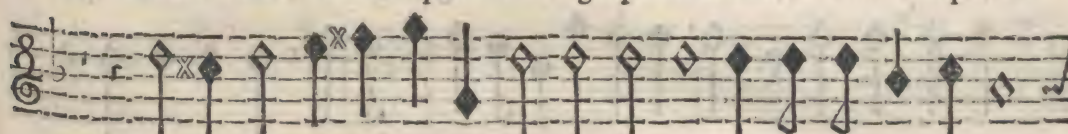
le stelle Perche prendon la sù luce dal Sole Ch'a noile ren-



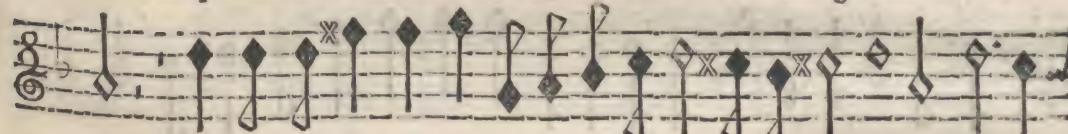
de Ch'a noile rende gratiose e belle gratiose e bel-



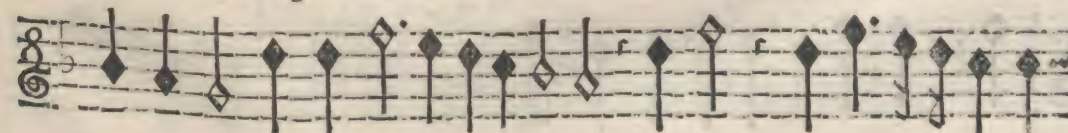
le Il Sole è bello poi Nò già perch'ei fia sole Ma per ciò



Ma per ciò che'l suo bello e la chiarezza Son fimigianti a uo-



i Son fimigianti a vo i ch'al bel chia-



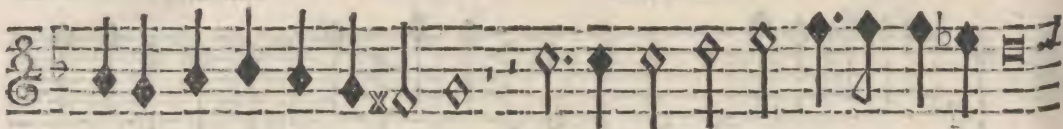
rezza date ch'al bel chiarezza date al chiar al chiar bel-



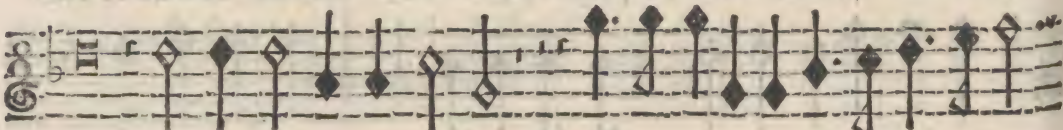
lezza al chiar bellez za.



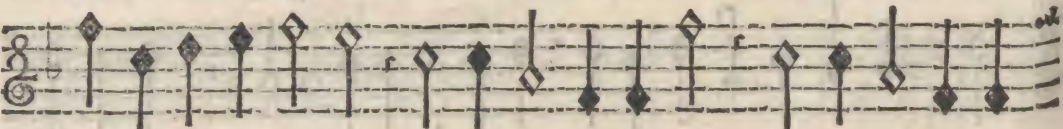
Siete in Ciel Chiara in ter ra e nell'inferno Che Triuul-



tia ui fece il Mastr'eterno Che Triuultia ui fece il Mastr'eter-



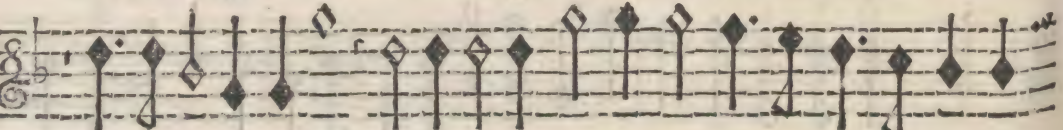
no Onde ponno a ragione Onde ponno a ragio-



ne huominie Dei Viua Chiara gridar Viua chiara gri-



dar Viua Viua Viua Chiara gridar tre uolt'e fei

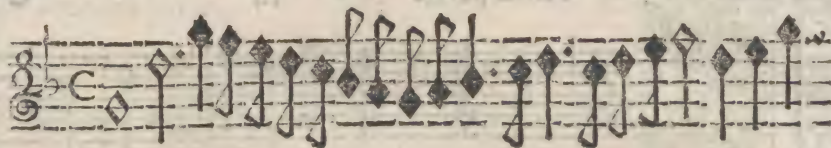
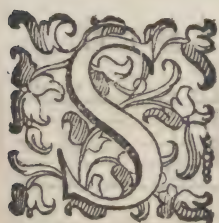


Viua Chiara gridar Viua Viua Viua Chiara gri-



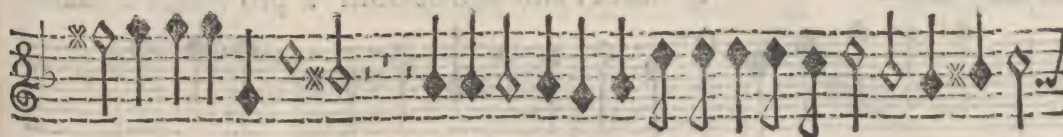
dar tre uolt'e fei e fei.





'E uer Donna

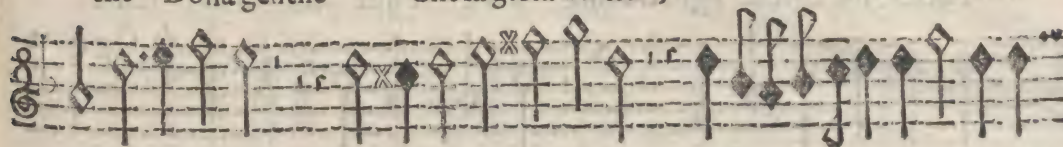
Dōna gē-



tile Dōna gentile

Che la gioia del ciel ij

altro non fi-



a Che bellezza

Che bellezza che uoce

& ar

monia &

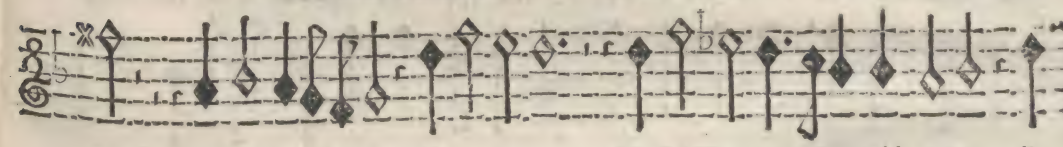


ar monia & armoni

a Col suon'e canto tuo ij

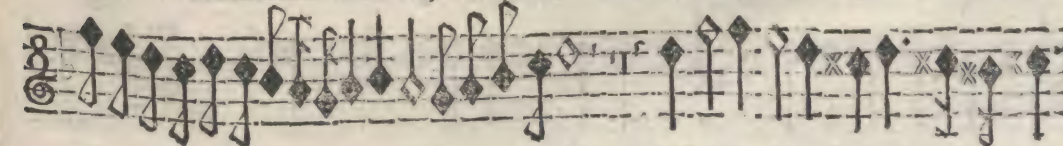


Col suon'e canto tuo col tuo bel ui so col tuo bel ui-



so Nefai Lau ra ij

Nefai Laura qui in terra il



Pa

radiso

Ne fai laura qui'n ter-



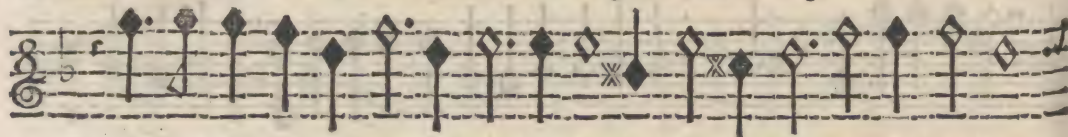
ra il Paradi

so.



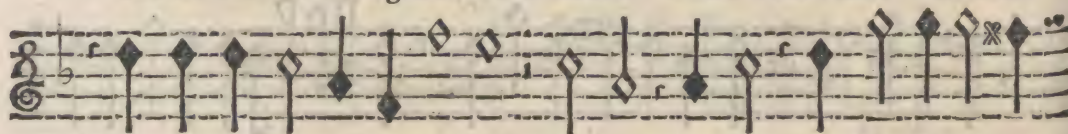
E stelle è'l cielo e gli ele nenti a pro

ua



Tutte lor arte & ogni estrema cura

Poser nel viuo lume



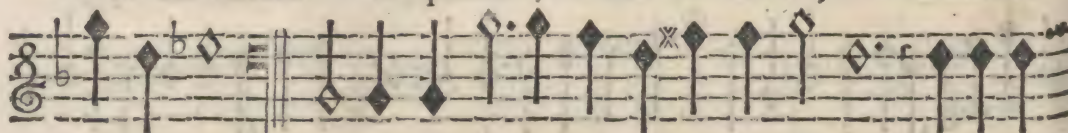
in cui natura

Si spechia

e'l Sol

e'l Sol ij

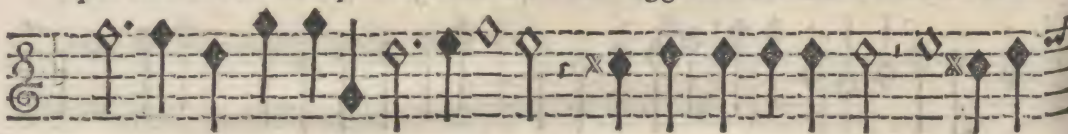
ch'altrone



par non troua. L'opra è si altiera

si leggiadra e noua

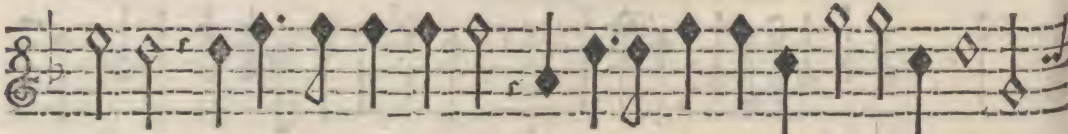
Che mortal



guard'in lei non s'afficu

ra

Che mortal guard'in lei non s'affi-



cura

Tanta ne gli occhi bei

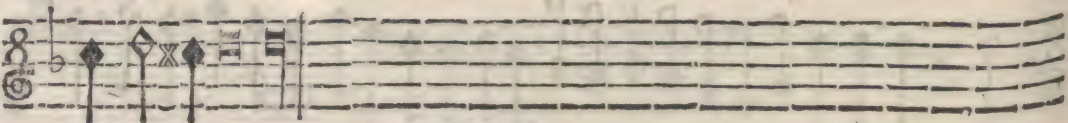
Tanta ne gli occhi bei fuor di misura



Par ch'Amor e dolcezza

Par ch'Amor e dolcezza

e gratia pio-



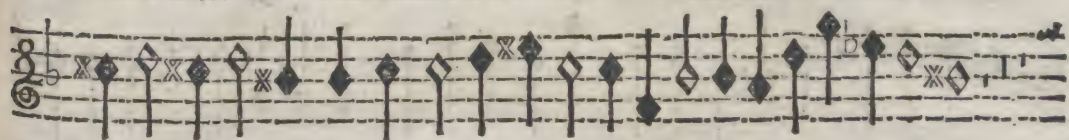
na.



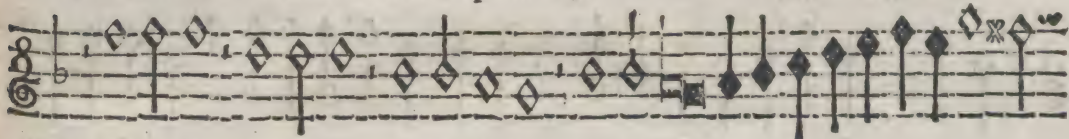
'Aer percosso da lor dolci rai L'aer percosso



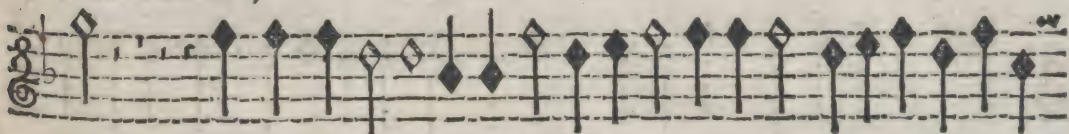
da lor dolci rai S'infiamma d'honestate S'infiamma d'honestate e



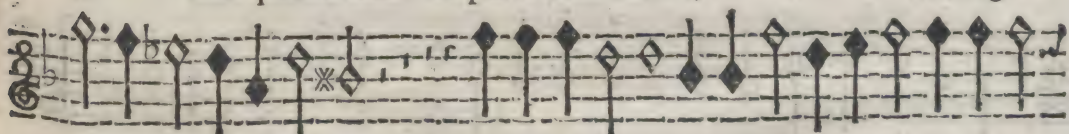
tal diuenta Che'l dir nostro e'l pensier ij vince d'affai



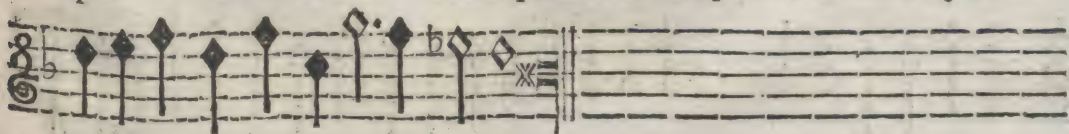
Ma d'honor ij di uirtute di uirtu-



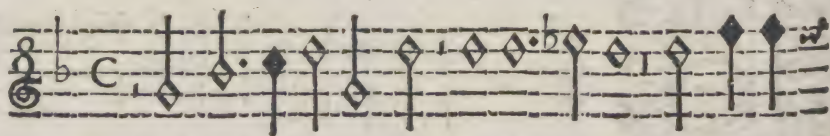
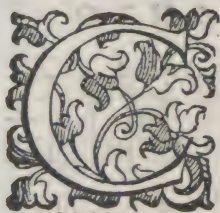
te Hor quando mai Fù per somma beltà ij uil uoglia



spen ta? Hor quādo mai Fù per sōma beltà Fu per som-



ma beltà uil uoglia spen ta.



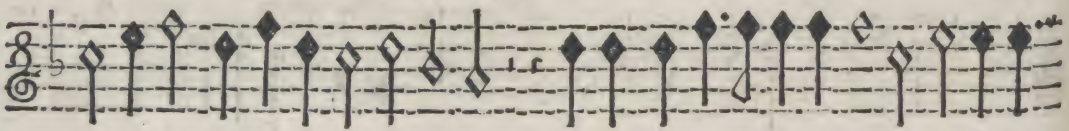
Respo au reo crin Cresp'aureo crin cui par ch'in-



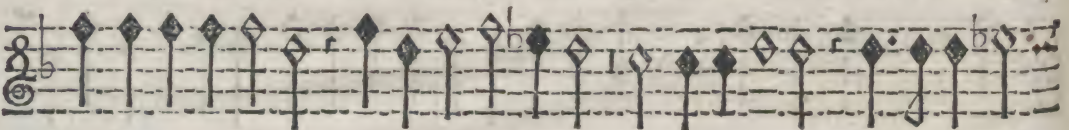
torno vo le Amo re E ch'indi l'arco au-



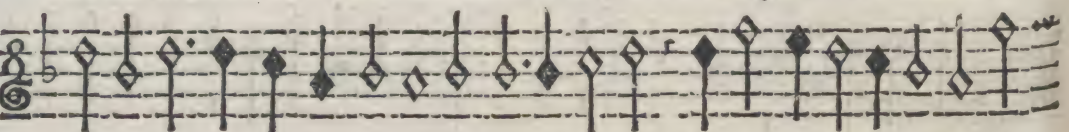
dace tiri audace tiri ij audace tiri Occhi ch'ar-



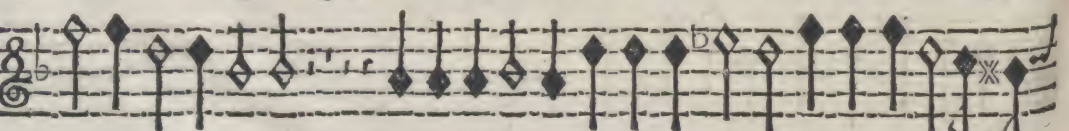
dete d'alta inuidia'l Sole d'Amor Chiunque in uoi s'affisi e miri Chiunqu'in



voi s'affisi e miri Bocca di bei rubin ch'a l'aura spiri Arabo odo-



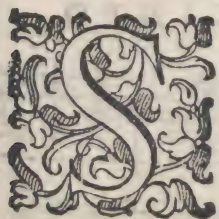
re E formi ogn'hor parole Dolce & accorte e voi mā biāche e sole e



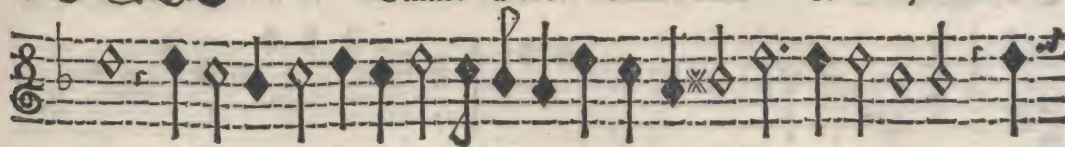
voi mā biāch'e sole Il mē voi fete ij ch'in costei s'ammi-



ri Il mē uoi fete ij ch'in costei s'ammi ri.

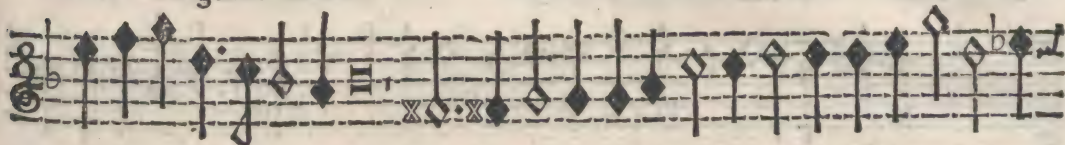


Ommo valore Sommo ualo re ij

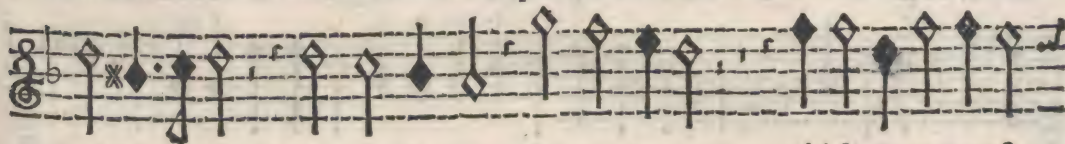


Angelico intellet

to Honestà vera c



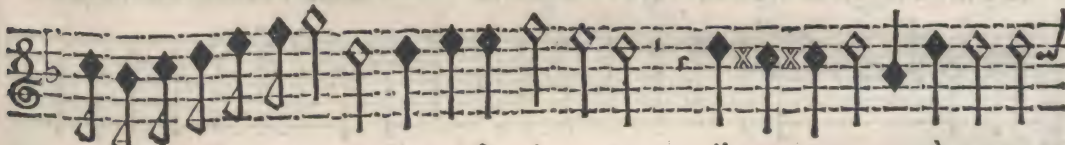
four'humā co stume Son le parti dilei Sò le parti dilei pprie immor



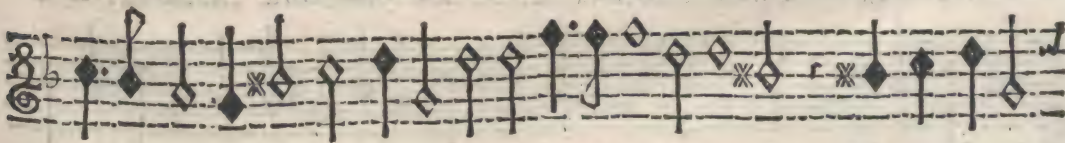
tali Ma taccia pur Ma taccia pur chi di cantar presu-



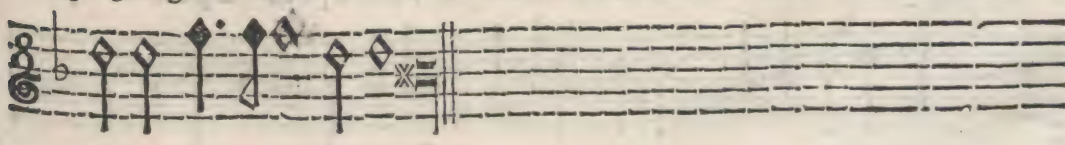
me Si rare doti ond'ella ond'ella adorno ha'l petto Che non son



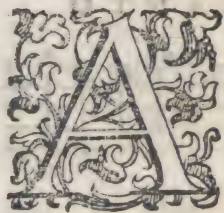
ri me Chenò son ri me ij à tanto



pregio eguali Che non son rime à tanto pregio eguali Che non son ri-



me a tanto pregio eguali.




 Rdo Ardo Ar do la doue occhio mor-

 tal nò uede Se ben Se bē la cieca gen te Se bē Se bē la cieca gente

 Nò m'hà per ar fo Nò m'hà per arfo e chiuso in fiāma ardente in fiām'ar-

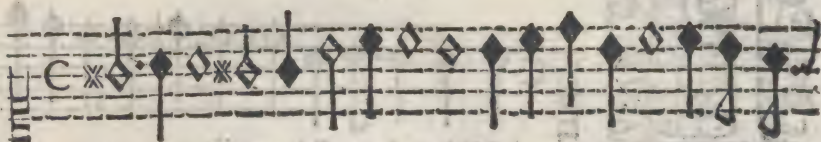
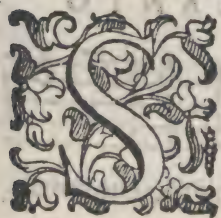
 dente in fiām'ardente. E se pur ij sēbr'in uiso freddo e smor-

 to Chi sia saggio & accorto ij Dirà che ciò sia'l cener del

 mio fo co Dirà che ciò sia'l cener del mio foco Dirà che ciò sia'l cener

 del mio foco Che mi uien consumando à poco o poco à poco à po-

 co Che mi uie consumando à poco à poco à poco à poco à poco à poco.



'Io nò hò vita ij in questa morta



ui ta Ne uiuer posso in questa uiua morte Parmi ch'ella non



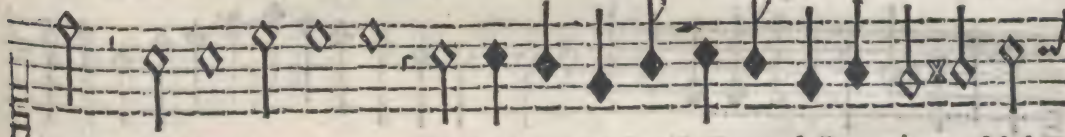
fia uita ne morte Questa dou'ogn'hor moro eresto in uita e resto in



vi ta Hor poi ch'ella non è morte ne uita Esser



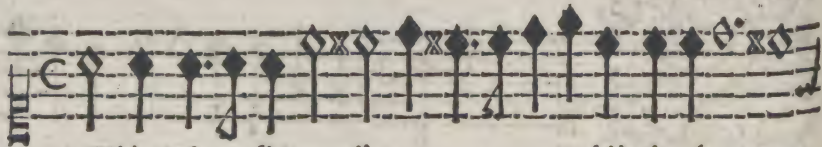
den in un tratto enita e morte Ne quest'anco esser può ij



perche la morte Molto è contraria all'esser della vita Mol-

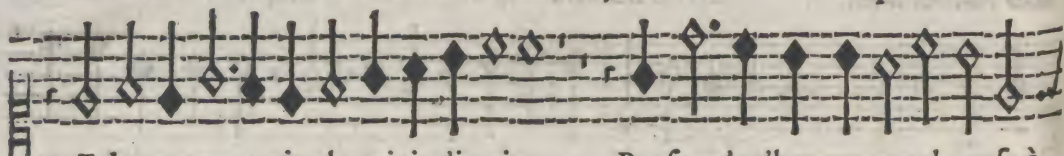


to è contraria all'esser del la vita.



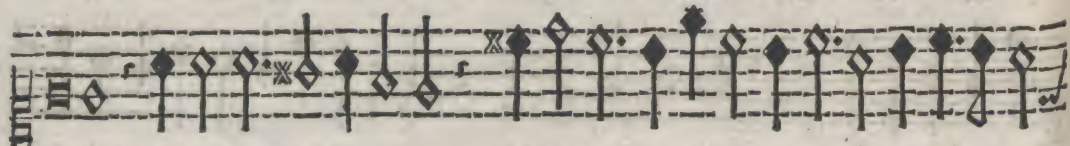
Gli è un stato d'Amor ij

ch'è piu che morte



E duro et em pio che mi tien'in uita

Per farm'og'hor prouar che cosa è



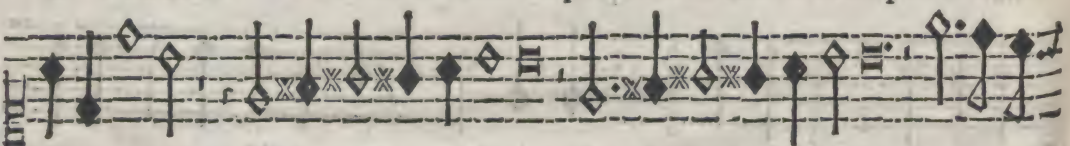
morte Cofi (lasso) mi uiuo

Cofi (lasso) mi ui uo senza vi-



ta E mi moro

E mi moro in un punto senza morte in un punto senza

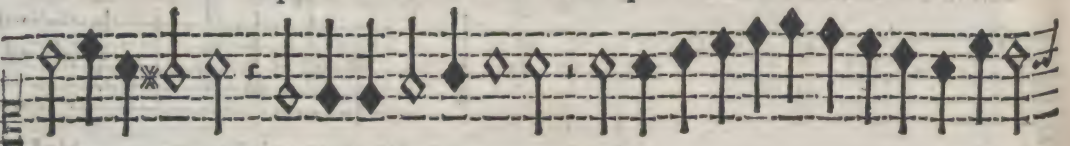


mor

te

E piu acerba che morte

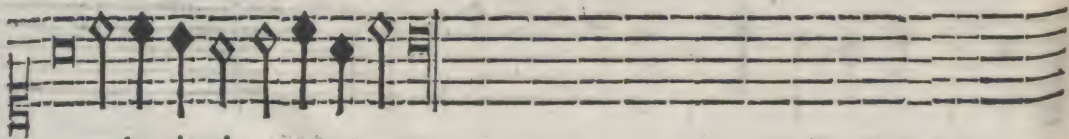
E piu acerba che morte è



la mia uita

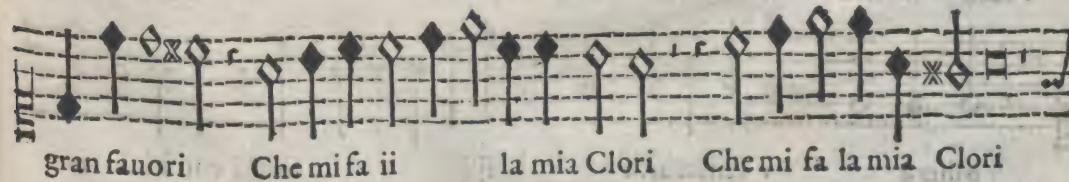
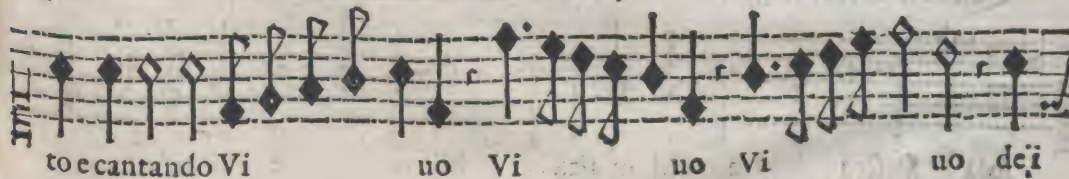
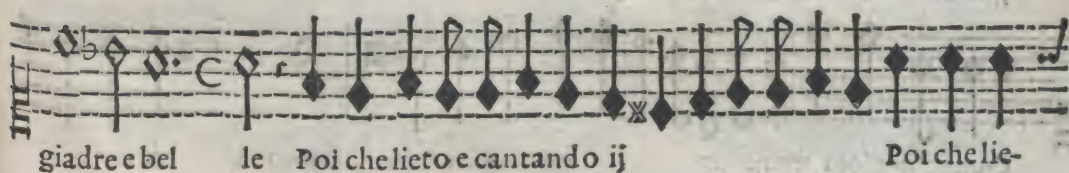
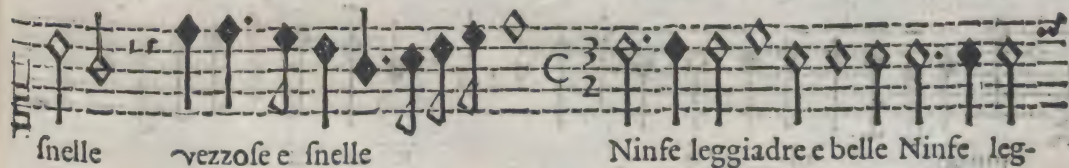
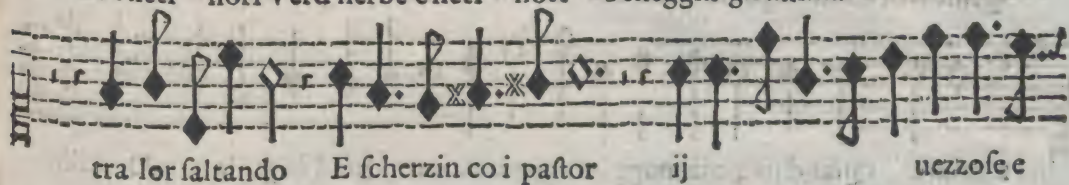
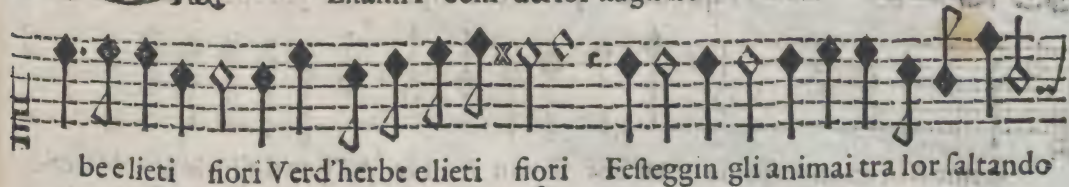
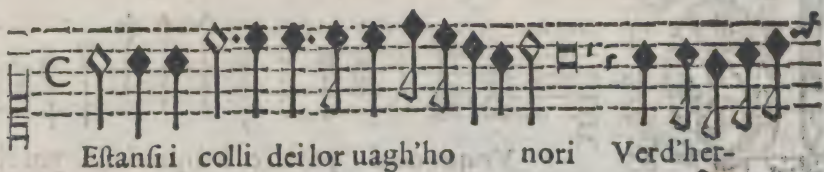
E piu acerba che morte e la

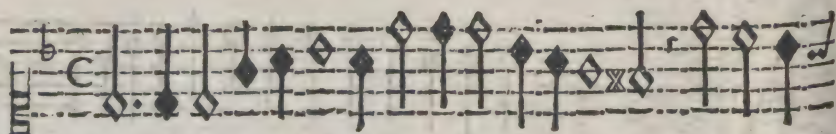
mia ui-



ta e la mia ui

ta.

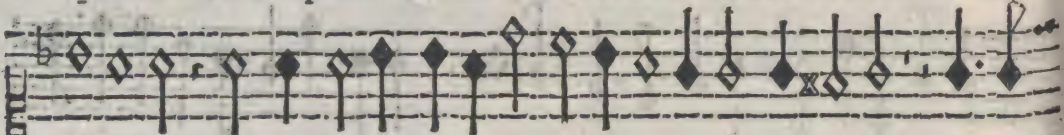




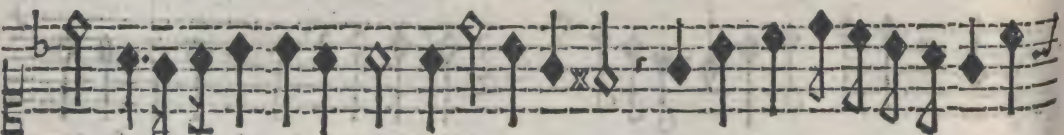
Vnque deui partire Dūque deui partire Ahi uana



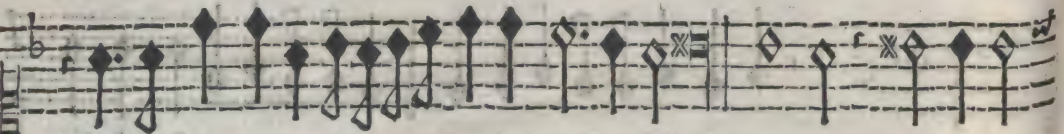
speme Ahi uana speme All'hor si fan le mie All'hor si fan le mie dolcez-



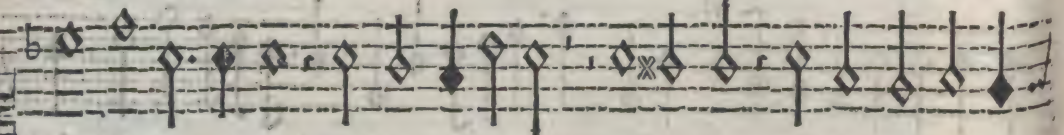
z'amare Quand'in gioia maggior mi credea stare Quād'in gioia Quād'in



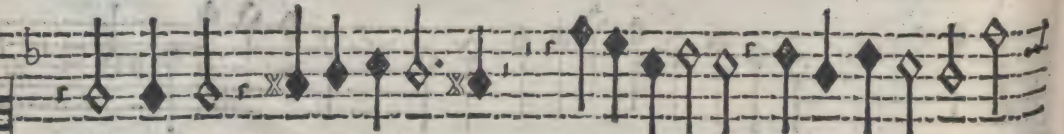
gioia maggior ij mi credea sta re



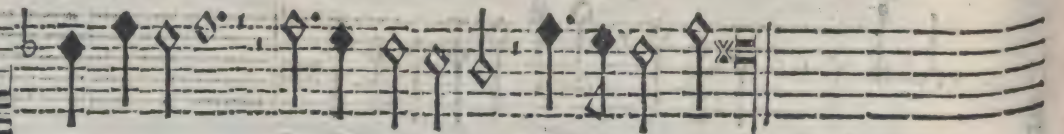
Quand'in gioia maggior mi credea stare. Dunque rimarrò



sola Misera e chi m'aita Misera e chi m'aita



Misera e chi m'aita ij | ò mi consola? ò



mi consola? ò mi consola? ij

FINIS.

4
ALTO

IL PRIMO LIBRO
DE MADRIGALI

A CINQUE VOCI,

DI VINCENTIO COSSA PERVGINO

nouamente composti, & dati in luce.



IN VENETIA, M D LXXXVII.

Appresso Ricciardo Amadino.

G

AL MOLTO ILLVSTRE ET

REVERENDO MONSIGNOR

Patron mio offeruandissimo,

IL SIGNOR GIO. BATTISTA DELLA CORONA

Arciprete della Chiesa di Perugia.



H'ando nell'animo mio già vn pezzo fa dedicati a V.S. molto Illustre alcuni miei Madrigali a Cinque voci, hora che finalmente mi risoluo a darli fuori, mosso piu tosto da una certa vsanza, che molt'altri hanno seguitato, che da molto merito, ch'io conosca in loro; ne fo dono a lei, come à quel gentil Signore, che sopra tutti gli altri nella Città nostra par, che stimi questa nobil virtù della Musica, che abbracci i suoi seguaci, & che spenda in quella con molta laude sua spesse volte quell'hore, che da piu alti studi, & dalle cose graui l'auanzano. Et mi rendo certo, ch'ella piena di cortesia, non haurà discaro questo mio picciol frutto da farle numero, se non altro, fra i pretiosi cibi, de quai s'empia la sua mensa. Io poi non troppo ardito, & di poche forze, come sono, dal fauor che mi farà con ricenerlo ingagghardito, & animato; chisà, che non produca cose vn dì d'altri sapori, da pascere meglio il delicato gusto di V.S. molto Illustre, alla quale io fra tanto bacio la mano, & tanto le son seruitore, quanto più non posso essere.

Di Perugia il dì 10 di Ottobre 1587.

Di V.S. Molto Illustre, & Reuerenda,

Affettionatissimo Seruitore

Vincentio Coffa

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

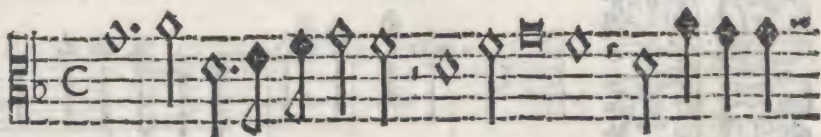
<i>Altri ohime del mio sol</i>	1	<i>Le stelle e' l cielo</i>	24
<i>Ardo la doue</i>	18	<i>Madonna sete bella</i>	3
<i>Com'esser puo ben mio</i>	7	<i>Mentre che'l mar haurà</i>	8
<i>Com'esser puo ch'io uina</i>	10	<i>O di terso alabastro</i>	4
<i>Com'haurò la merce</i>	6	<i>S'è ver donna gentile</i>	13
<i>Cresso aureo crin</i>	26	<i>S'io non hò vita</i>	19
<i>Dunque deuì partire</i>	22	<i>S'io uì dimando aita</i>	5
<i>Egli è un stato d'Amor</i>	10	<i>Sommo valor</i>	17
<i>Iniquo Amor</i>	2	<i>Son chiare in ciel le stelle</i>	11
<i>L'Aer percosso</i>	15	<i>Vestansi i colli</i>	21
<i>La fiamma ou io tutt' ardo</i>	9		



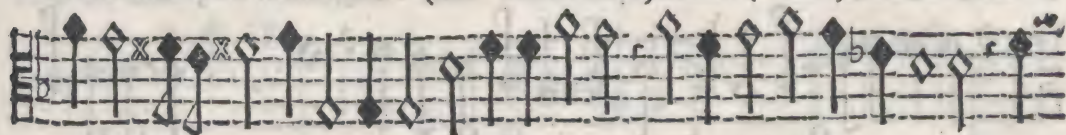
Prima parte.

21

ALTO



Ltri (ohi me) Altri (ohime) del mio sol fi



fa fe reno Del mio sole ond'io uiuo Del mio sole ond'io uiuo Al-



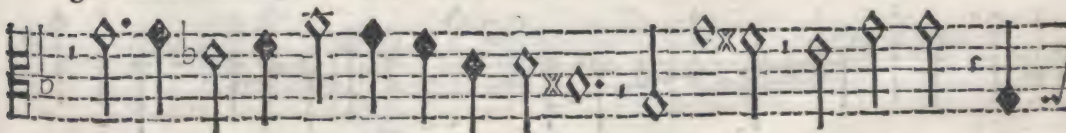
tri si gode la luce e'l uero & io tenebre e froden'hofem-



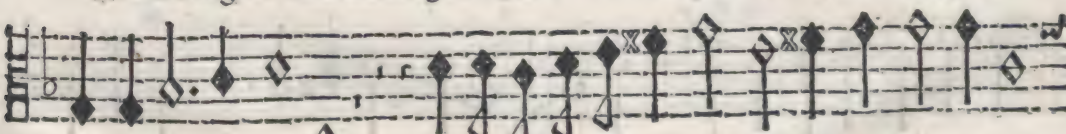
pre Et ars'il core e moll'il fe no. E difoco e di



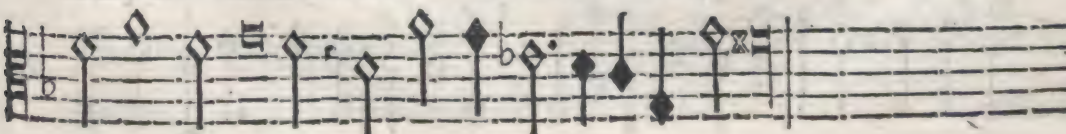
giel misto ueneno La debil uita Mi distrin gee rode



Mi distringe Mi distringe e rode Nespero ij On-



d'ella mi rifaldi e fno di O merce-

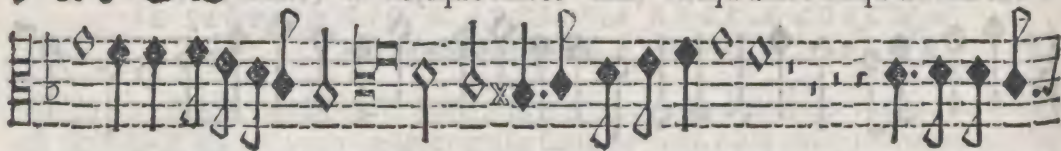


de ò pictate o morte alme no.

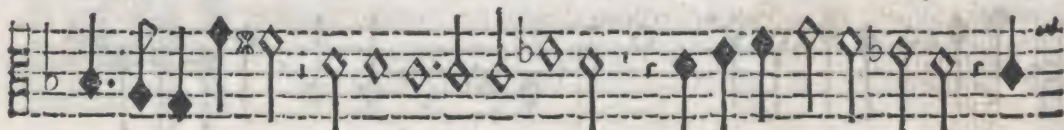
G 2



Niquo Amor Ini qu'amor dūqu'un leal tuo



seruo Arden do aman do fia di ltrati j



de gno Eifreddi altrui sospir faran gradi ti? fa-



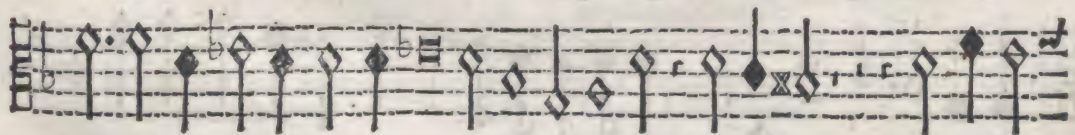
ran gradi ti? fa ran graditi? Ma fia ciò per mia colpa



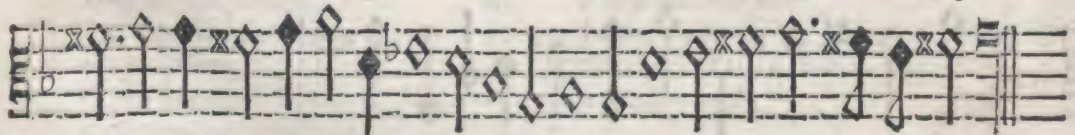
Ma fia ciò per mia colpa Em pio e proteruo Empio



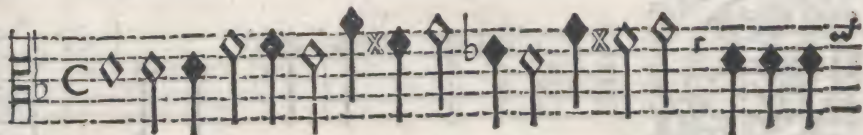
e proteruo miseri e sostegno Perch'almé di speranza ij



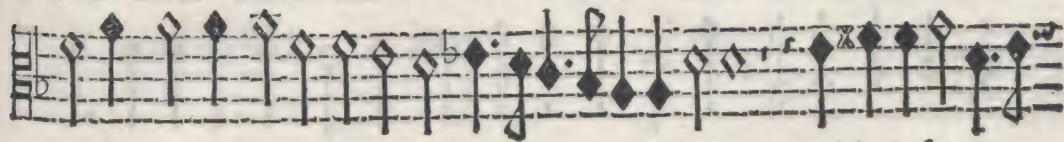
di speranza non m'aiti Perch'almen di speran-



za non m'aiti? di speranza non m'aiti? non m'ai ti?



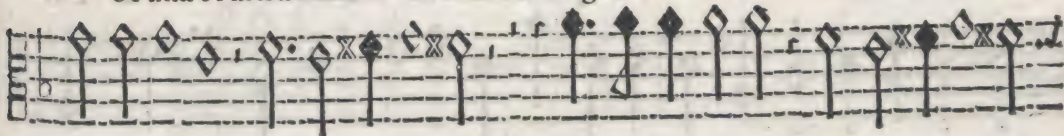
Adonna fete bella Madonna fete bella e bella



tanto Ch'io nō ueggio di uoi cosa pin bella Miri la fronte



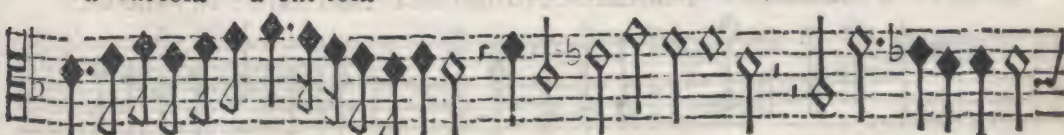
ò l'una e l'altra stella Che mi scorgò la uia ij col



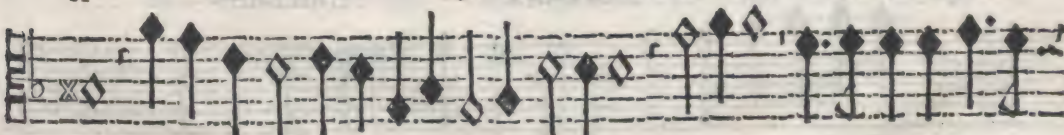
lume tanto Miri la bocca Miri la bocca ij



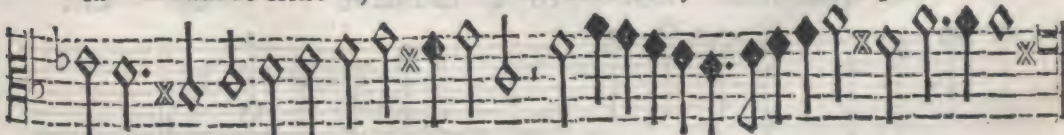
a cui fola a cui fola dō vanto Che dolc'hà'l ri so Che dolc'hà'l



ri so e dolc'hà la fanella e dolc'hà la fauel-



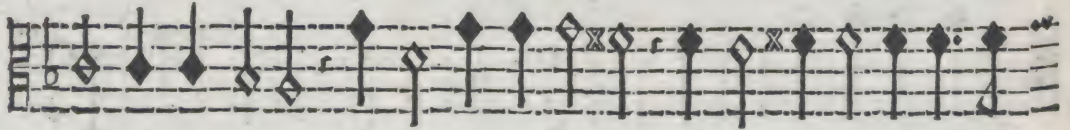
la El'aureo crine ij Ond'Amor ij fece quella Re-



tè Chemifu tesa d'ogni canto ij d'ogni canto.



Di terfo alabastro il coll'el seno o



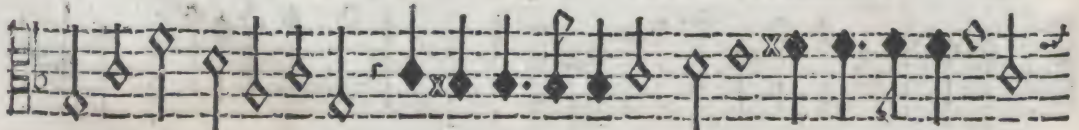
braccia ò mano ò braccia ò mano E quanto finalmente



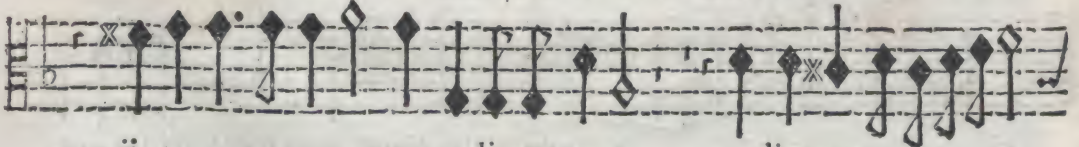
di voi si mi ra e quanto se ne cre de Tut-



t'è mirabil certo Tutt'è mirabil certo nondimeno non-



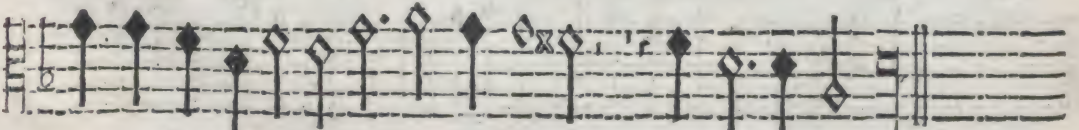
dimeno nondimeuo Non starò ch'io non dica Non starò ch'io nō dica



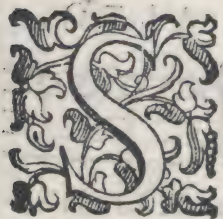
ij arditamente arditamen-



te Che piu mirabil mol to è la mia fe de Che



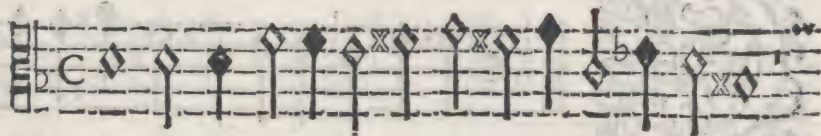
piu mirabil [molto è la mia fede è la mia fede.



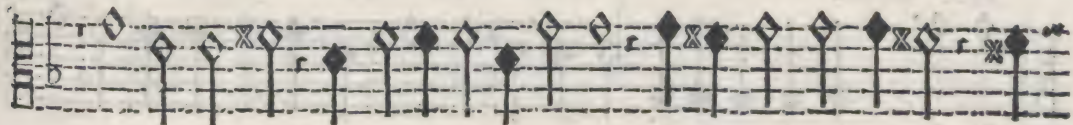
Prima parte.

5

ALTO



'Io ni dimand'aita ij



Del mio martir dell'alta pena mia Voi dite non saper Voi



dite non saper qual'ei si si a E s'io narrarlo



uo glio Ve ne fdegna te in guisa Che



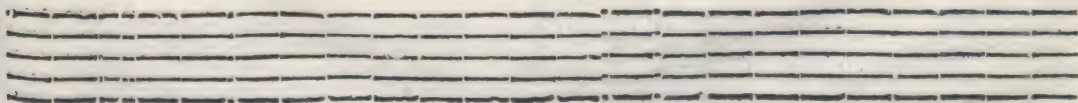
se le labbra Che se le labbra non chiudesse all'ho ra

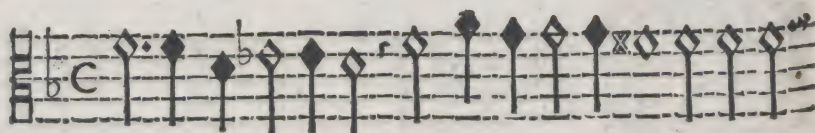


Spinta dal uostr'orgo glio Tosto dal corpo usciria



l'alma fuora Tosto dal corpo usciria l'alma fuora l'alma fuora.





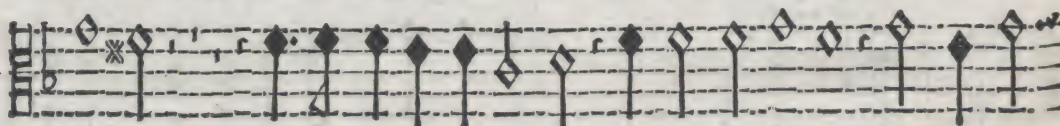
Om'haurò la mercè Com'haurò la mercè del mio ser-



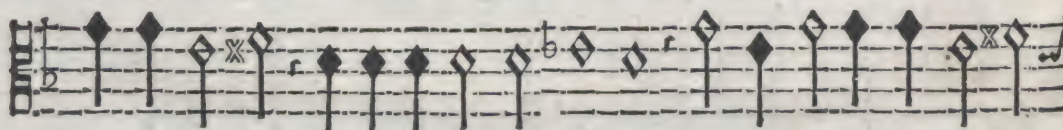
uire O sanarò la piaga la piaga O sanarò la piaga



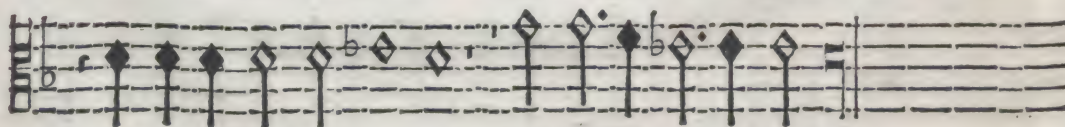
del mio core del mio core Se uoi in tutto da pietà diui-



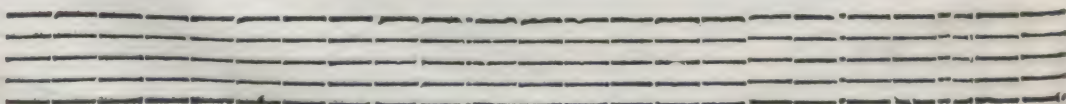
fa Dite che non sapete il mio dolore E s'io'lui

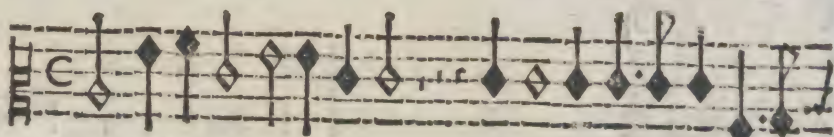
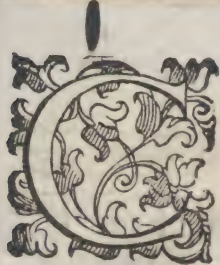


uorrò dire Mi conuerrà morire E s'io'lui uorrò dire



Mi conuerrà morire Mi conuerrà morire.





Om'esser può ij

bé mio anima mi-



a anima mia

se lontano Debbo ir

da voi se lontano Deb-



bo ir da voi per così lunga ui

a. O ò ò

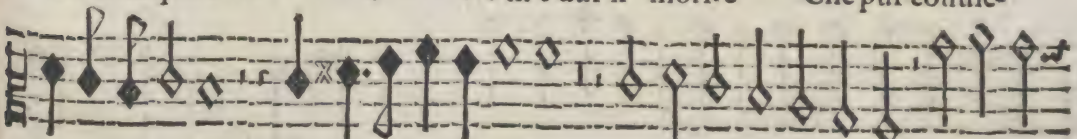


forte iniqua e ri

a

Nō m'è dur'il morire

Che pur conuiene



ne

Che pur

conuiene

i suoi giorni finire

i suoi gior-

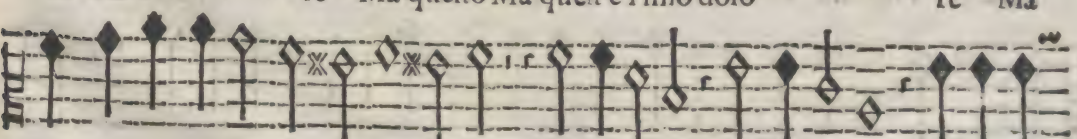


ni fini

re

Ma questo Ma quest'è'l mio dolo

re Ma



quest'è'l mio dolo

re

Che morendo Che morendo nō possa a-



prir

ui il core

non possa nō possa aprirui il core.

Madr. di Vincenzo Costa. Lib. primo a 7.

H



Entre che'l mar'. Arene & animai nelle fals'on-



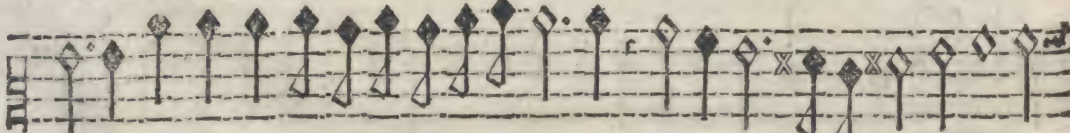
de E stell'il Cielij fere ne E fresch'herbett'haurà le



valli amene le ualli amene le ualli amene ij le ualli ame-



ne Gli uccelletti treman ti Gli uccelletti treman-



ti Gli uccelletti treman ti l'ombr'e lo ra l'ombr'e



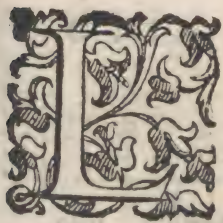
Pora Virginia chiameran Virginia chiameran Virginia chiameran



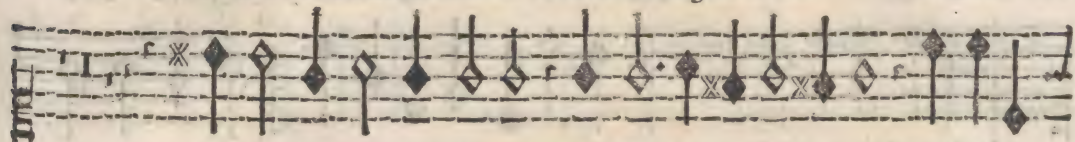
Virginia ogn' hora Virginia chiameran Virginia Virginia Vir-



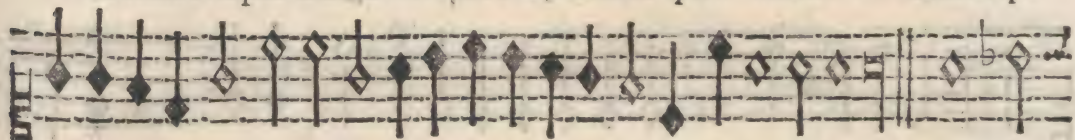
ginia ogn' ho ra Virginia Virginia ogn' hora Virginia ogn' hora.



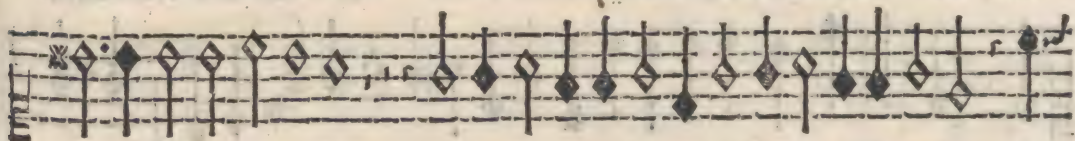
A fīāma ou'io tutt'ard'è giūt'al co re



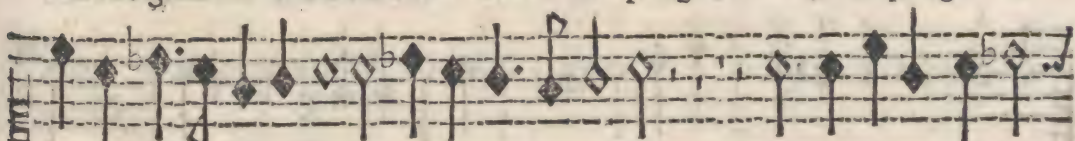
Nel piu secreto loco Ond'io spero morire Ond'io spe-



ro mori rein dolce fo co in dolce foco: E'l mio



nouo gran ma le Si foaue mipunge Si foaue mipunge à



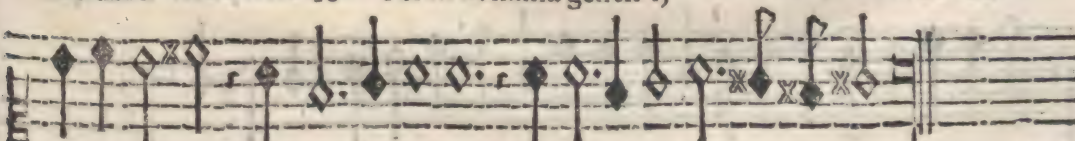
poco apo co à poco apo co Chenon è ben morta-



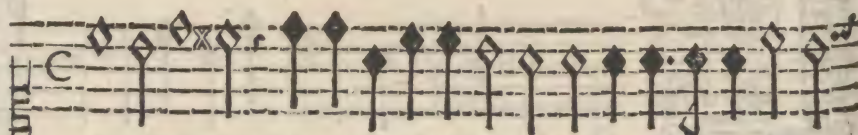
le Ch'aguagl'il grā piacer ij del



mio dolo re Perch'in fīāma gentil ij m'abbru-



gia Amore m'abbrugia Amore ij



Om'esser può ij ch'io uiua Da l'angelico uiso



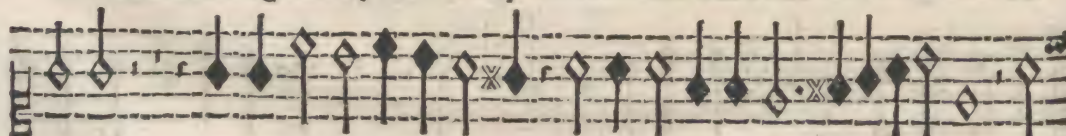
da l'angelico uiso Ou'alberga Ou'alberga mia uita



fi diui for Anzi come poss'i o Morir se'l mio dolo-



re Piu cresce' ogn'hor ij ij nel duro esli lio



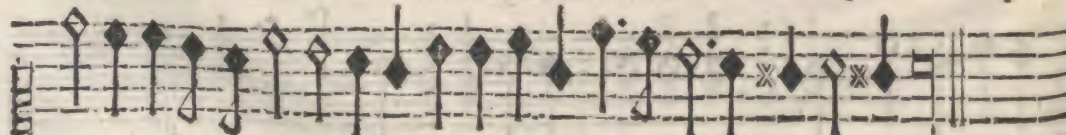
mio E di dolor E di dolor pur si nodrisce il co re Ahi



Ahi strana forte Ahi nuouo mio martire Star senza vita e non poter mo-



rire e non poter morire Star senza vita e non poter e non po-



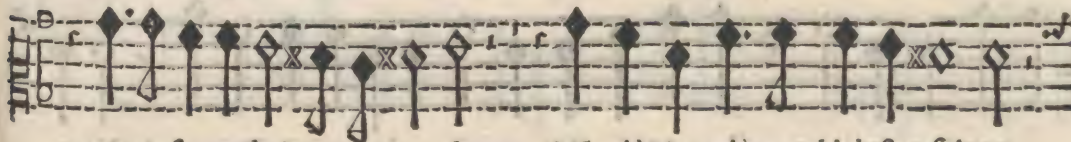
ter mori re e non poter mori re.



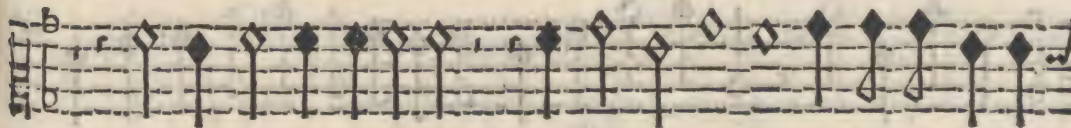
On chiare in ciel. Perche prendon la sù luce dal so-



le Ch'à noi le rende Ch'à noi le rende gratiose e belle



gratiose e bel le Nò già Non già perch'ei sia sole



Ma per ciò che'l suo bello e la chiarezza Son fimiglianti a



uoi Son fimiglianti a voi Son fimiglianti a uo i



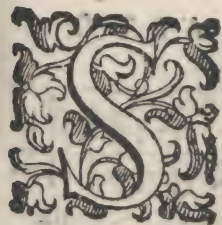
ch'al bel chiarezza da te al chiar al chiar bel-



lezza al chiar bellez za ij verte



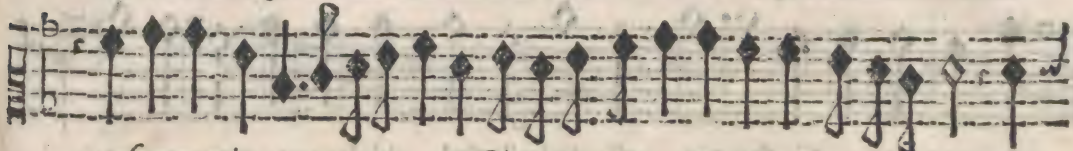
In ter ra e nell'infer no Che Triuultia Che Tri-
 uultia ui fece il Mastr'eter no Onde pòno a ragione Onde
 ponno a ragione ij huomini e Dei Viua
 Chiara gridar Viua chiara gridar
 Viua Chiara gridar tre uolt'e fe i Viua
 Chiara gridar Viua Viua Viua Chia ra gridar tre
 uolte tre uolte e fe i e fei.



'Eucr. Donna gentile Donna gentile Che la gioia del



ciel che la gioia del ciel altro non fia Che bellezza che uoce



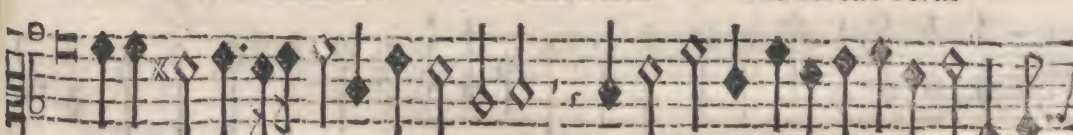
& armonia & ar monia &



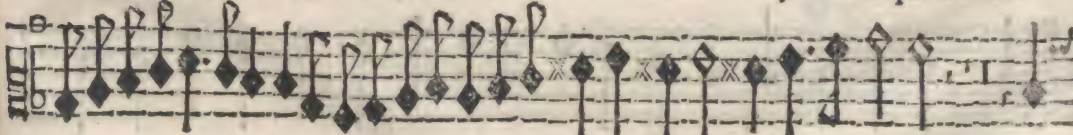
armonia & armoni a Col suon'e canto tu-



o Col suon'e canto tuo col tuo bel ui fo col tuo bel ui-



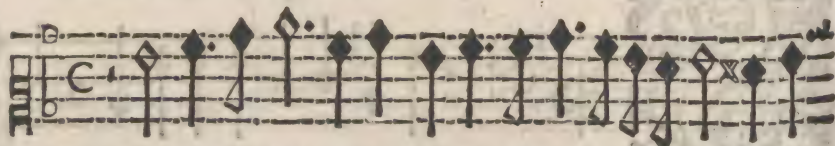
fo Ne fai Lau ra ij Ne fai Laura ij qui'n terra



il pa radi fo Ne

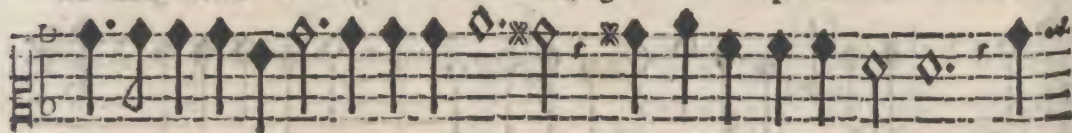


fai Laura qui'n terra il Paradiso il paradiso il Paradiso.



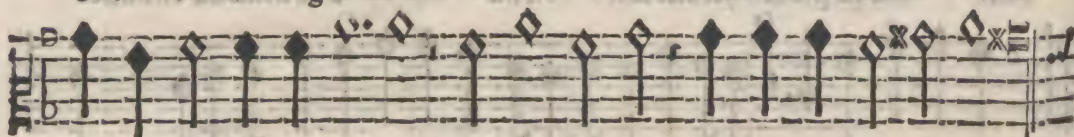
E stell'è'l cielo e gli elementi a pro

ua



Tutte lor arti & ogni estrema cura

Poser nel viuo lume in



cui natura

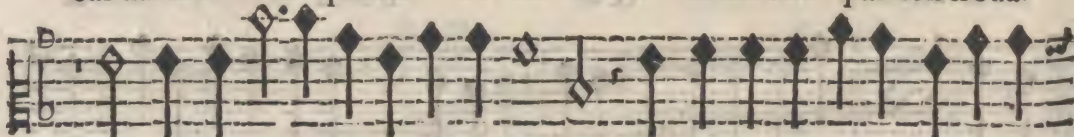
Si spechia

e'l Sol

e'l Sol

ch'altroue

par non troua.



L'opra è si altera

si leggiadra e noua

Che mortal guard'in lei nō s'affi-



cura

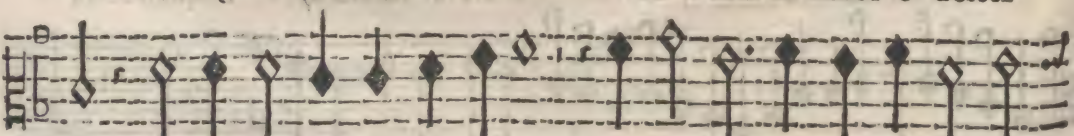
Che mortal guard'in lei non s'assicura

Tanta negli occhi bei



Tanta negli occhi bei fuor di misu

ra Par ch'Amor e dolcez-



za

Par ch'Amore

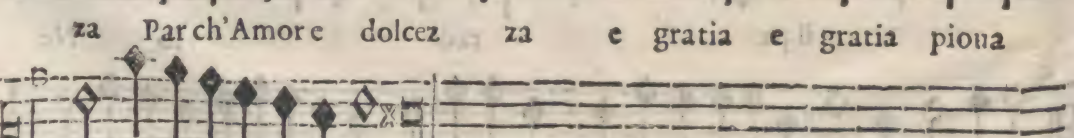
dolcez

za

e gratia

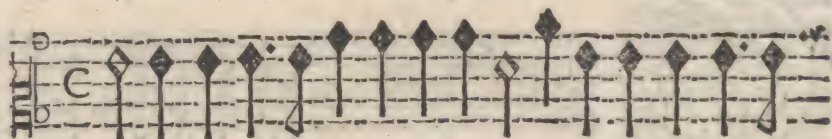
e gratia

piousa



e gratia pio

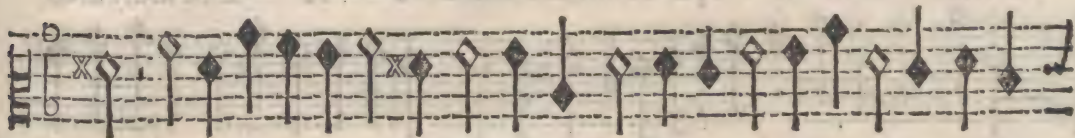
ua.



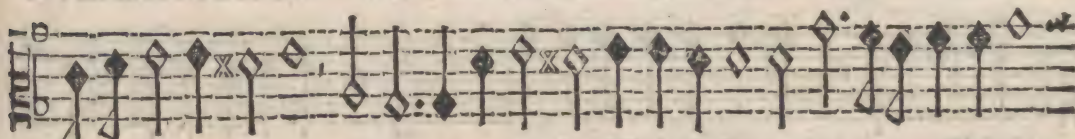
'Aer percosso da lor dolci rai L'aer percosso



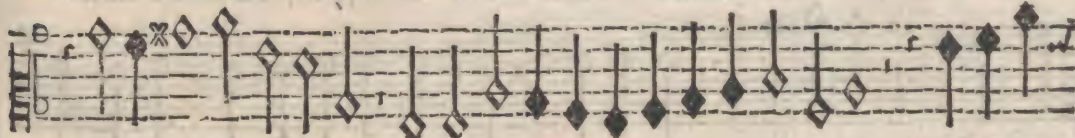
da lor dolci rai da lor dolci ra i S'infiamma d'honestà



te e tal diuen ta Che'l dir nostro e'l pèsier ij vin-



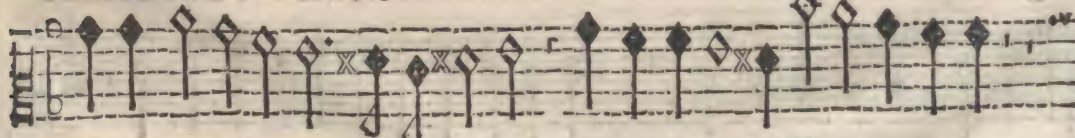
ce d'affai Basso desir non è ch'iuì si senta Ma d'honor



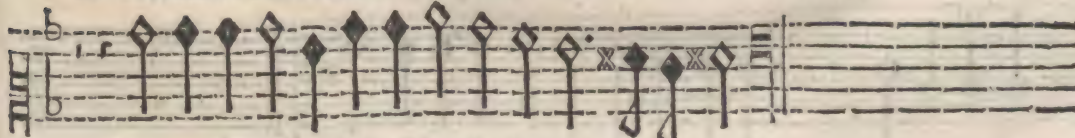
ij di uirtute Ma d'honor di uirtu te Ma d'honor



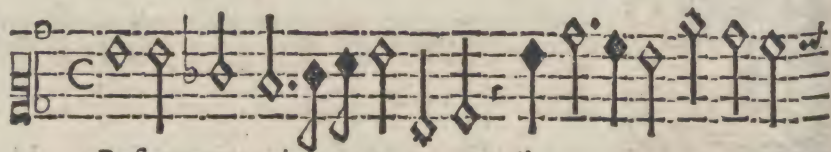
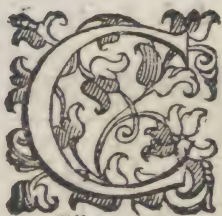
di uirtu te Hor quādo mai ij Fù per somma bel-



tà uil uoglia spen ta? Hor quādo mai ij



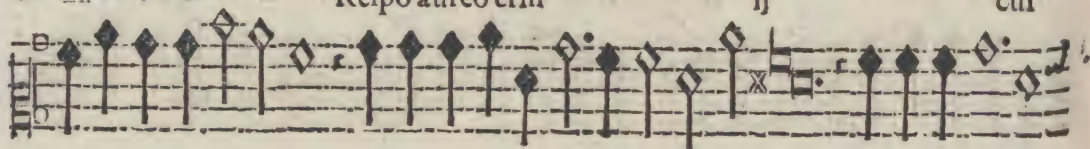
Fu per somma beltà uil uoglia spen ta.



Respo aureo crin

ij

cui



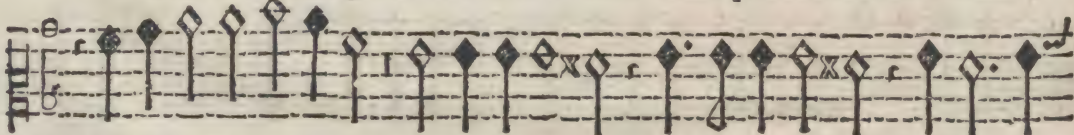
par ch'intorno vo le cui par ch'intorno uole Amo re E ch'indi l'arco



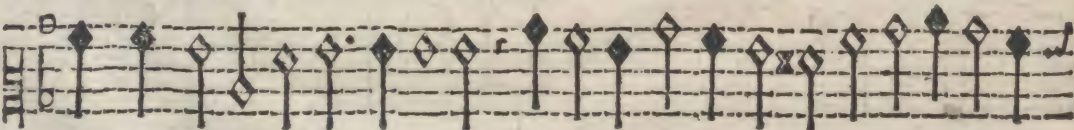
audace tiri anda ce tiri Occhi ch'ardete d'alt'inuidia'l So-



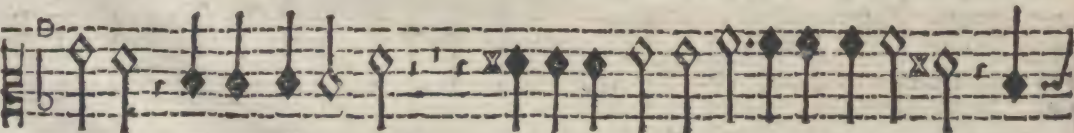
le d'Amor Chiūque in uoi s'affisi e miri Chiūqu'in uoi s'affisi e miri



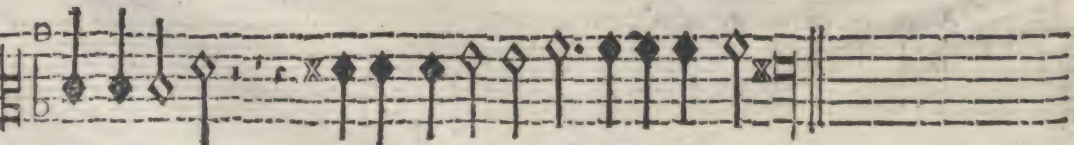
Bocca di bei rubin ch'a'l'aura spiri Arabo odore E forni o-



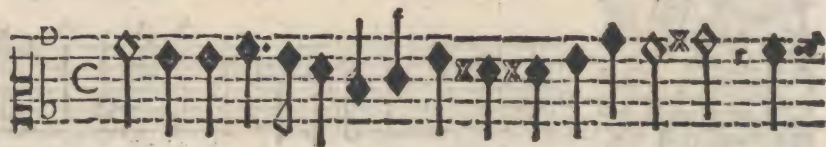
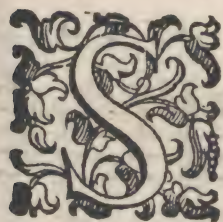
gn'hor parole Dolci & accorte e voi mā biāche e sole e uoi mā biāch'e



sole Il men voi fete Il mē uoi fete ch'in costei s'ammiri Il



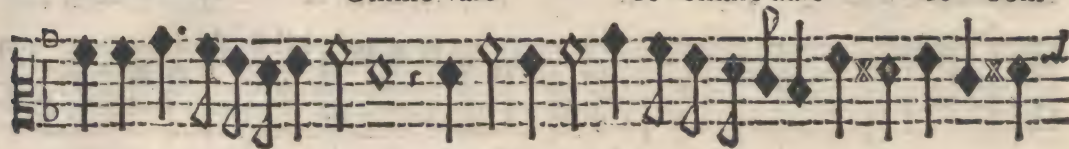
men uoi fete Il men uoi fete ch'in costei s'ammiri.



Omimo valo

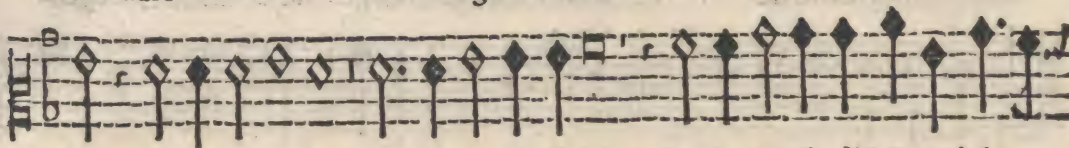
re Sommo ualo

re Som-



mo ualo

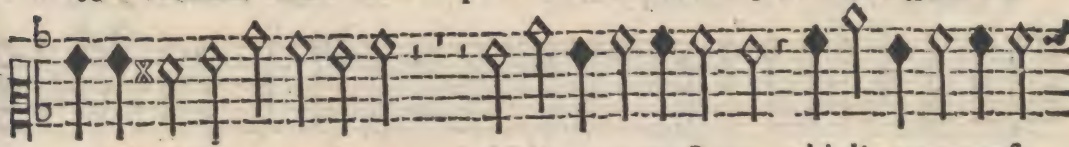
re Angelico intellet-



to Honestà vera

Son le parti di lei

Son le parti di lei pprieim-



mortali Ma taccia pur

chi di cantar presume

chi di cantar presu-

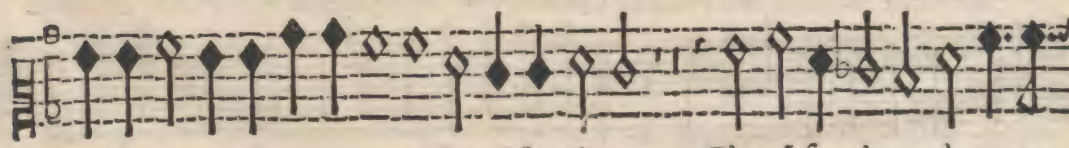


me Si rare doti

ond'ella ij

adorno ha'l

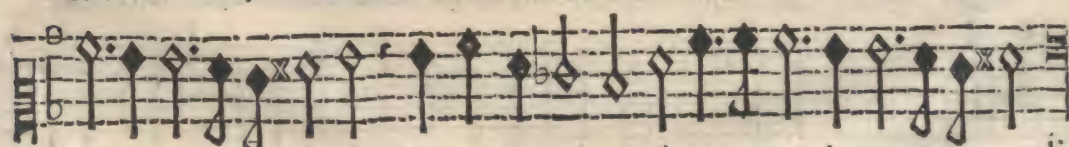
petto Che



non son rime ij

Che nò son rime

Che nò son rime à tanto

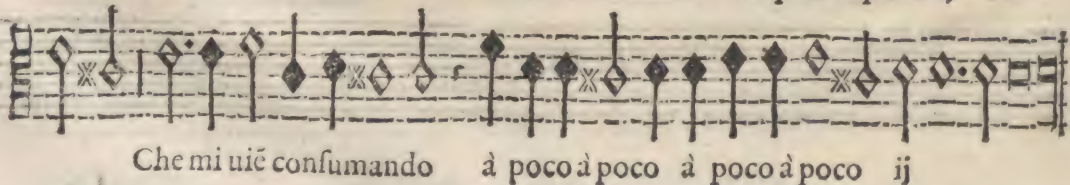
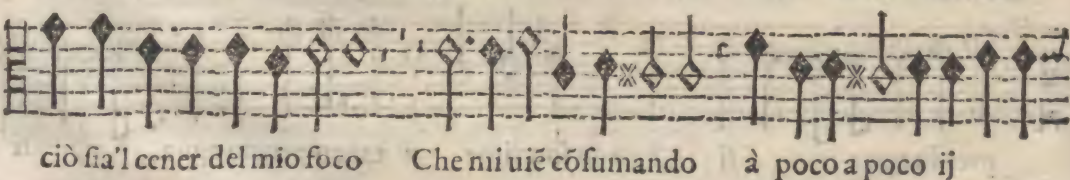
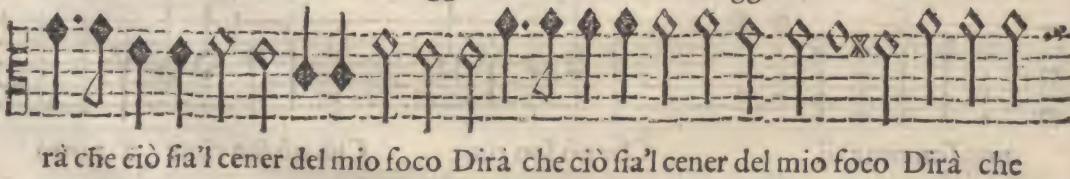
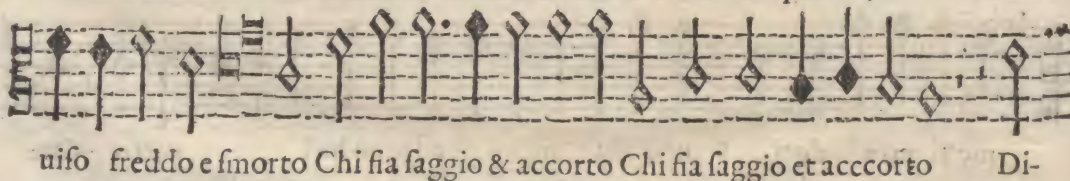
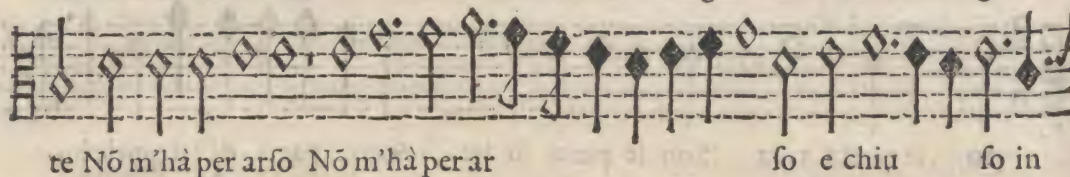
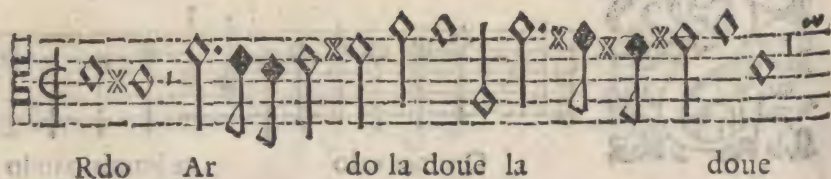
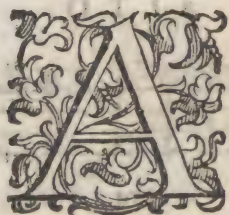


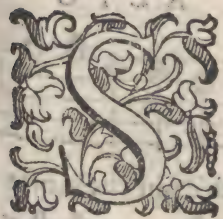
pregio egua

li Che non son rime

à tanto pregio egua

li

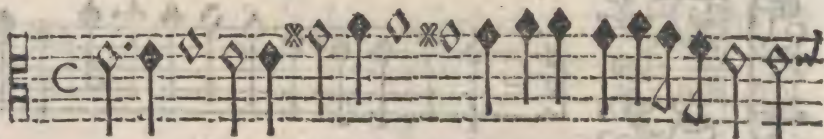




Prima parte.

19

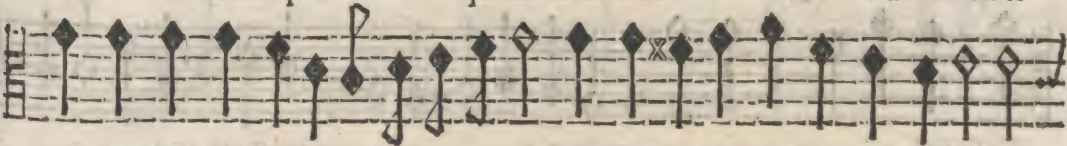
ALTO



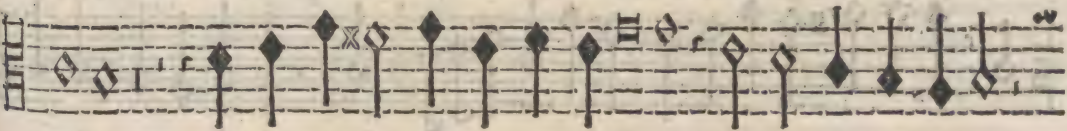
'Io non hò vita ij in questa mor ta



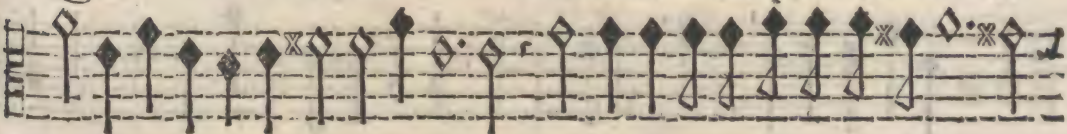
uita Ne uuer pos so in questa uiua mor te Parmi ch'el-



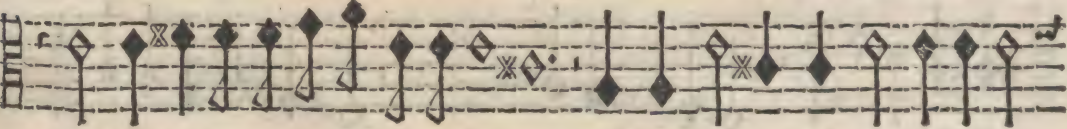
la non fia uita ne mor te ch'ella non fia uita ne morte



Questa e resto in uita e resto in vita Hor poi ch'ella non è



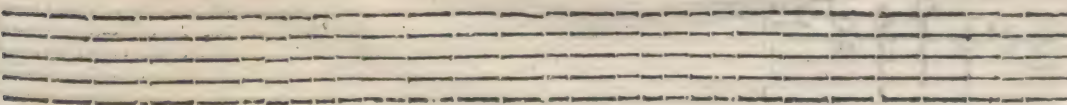
ij morte ne uita Effer deu' in un tratto e uita e morte

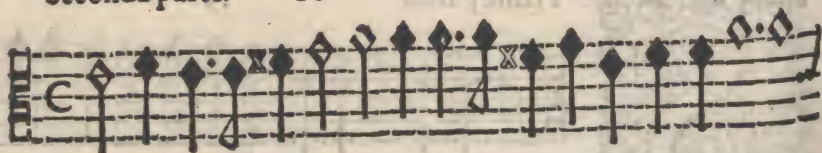


Effer deu' in un tratto e uita e morte Ne quest'anco effer può ij



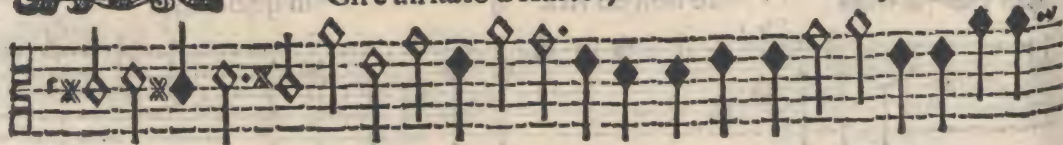
perche la morte Molto è contraria all'esser della vita.



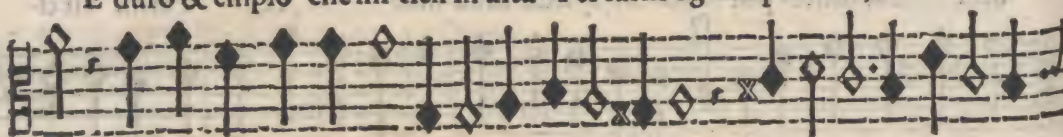


Gli è un stato d'Amor ij

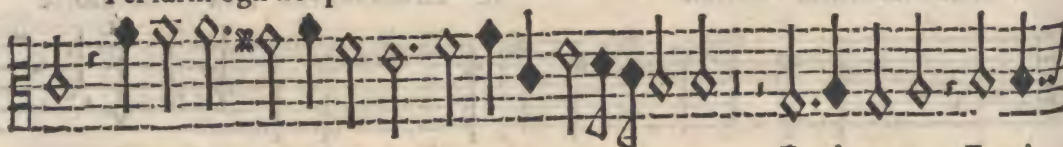
ch'è piu che morte



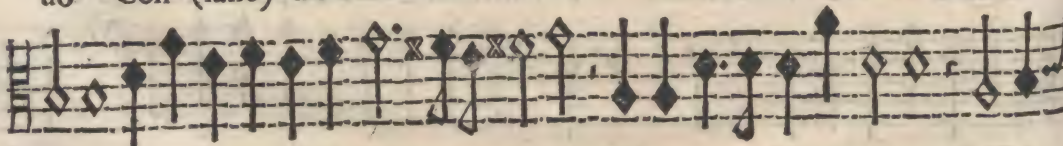
E duro & empio che mi tien'in uita Per farm'og'hor prouar ij



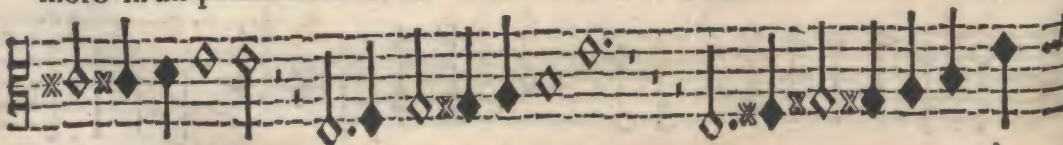
Per farm'ogn'hor prouar che cosa è mor te Cofi (lasso) mi ui-



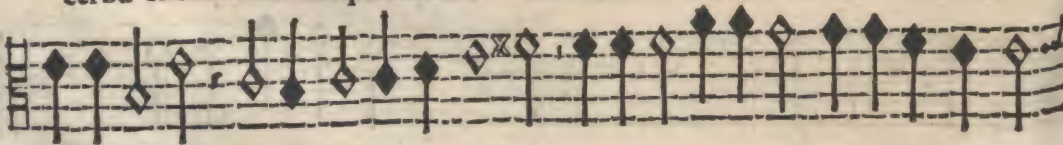
uo Cofi (lasso) mi uiuo senza vi ta. E mi mouro E mi



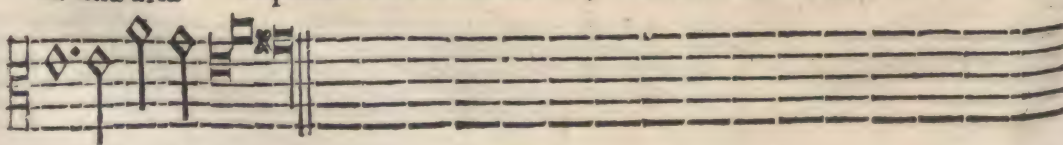
moro in un punto senza mor te in un punto senza morte E piu a-



cerba che morte E piu acerba che morte ij è



la mia uita E piu acerba che morte ij e la mia ui-



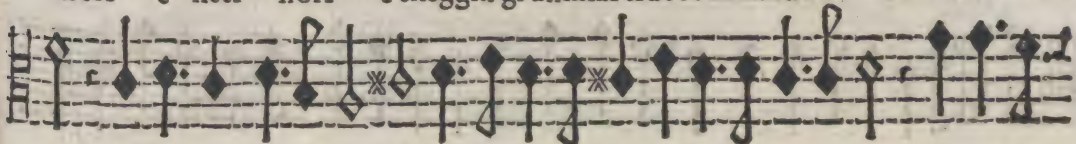
ta e la mia uita.



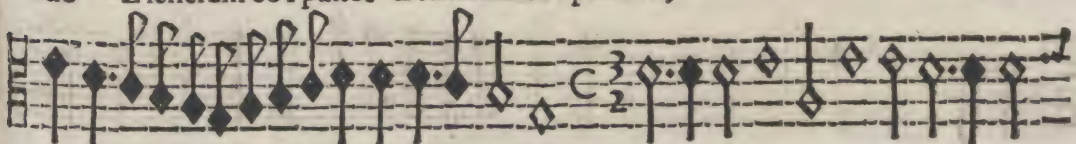
Estanfi i colli dei lor uagh'honori Verd'herb'e lieti



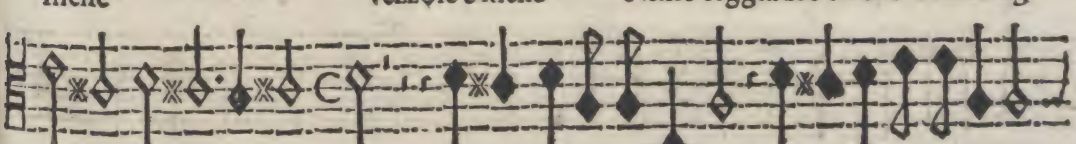
fiori e lieti fiori Festeggin gl'animai tra lor saltando tra lor saltan-



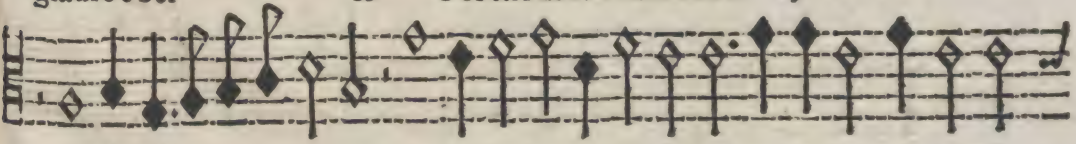
do E scherzin co i pastor E scherzin co i pastor ij uezzose e



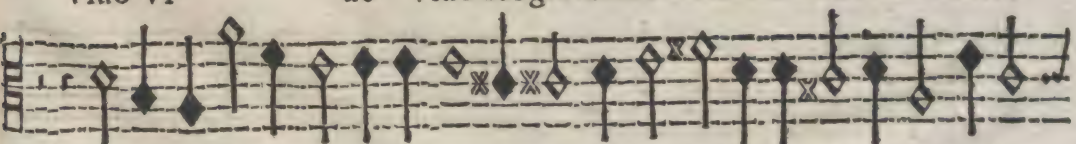
snelle vezzose e snelle Ninfe leggiadre e belle Ninfe leg-



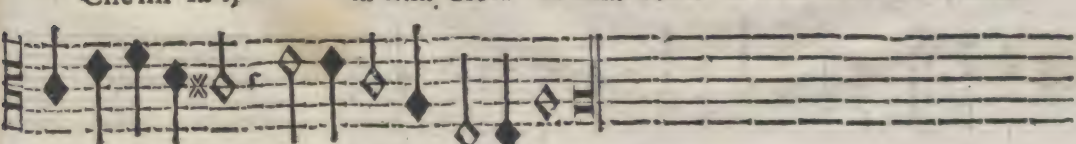
giadre e bel le Poi che lieto e cantando ij



Vino Vi uo Vi uo de i grā fauori Che mi fa la mia Clori



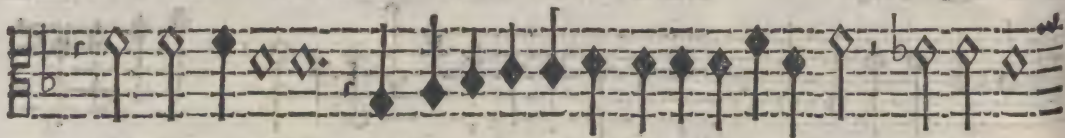
Chem i fa ij la mia Clori la mia Clori la mia Clori Che mi fa



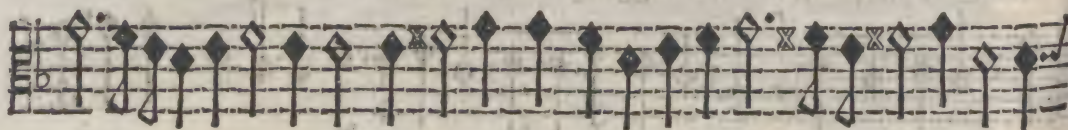
la mia Clo ri la mia Clori ij



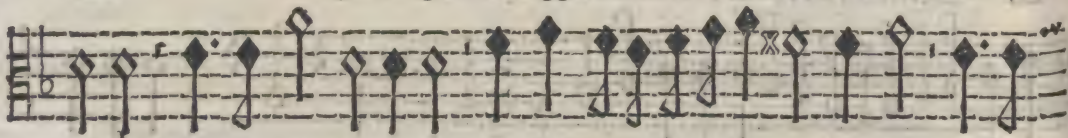
Vnque deui partire Ahi uana speme



Ahi uana speme All'hor si fan le mie All'hor si fan le mie dolcezz'a-



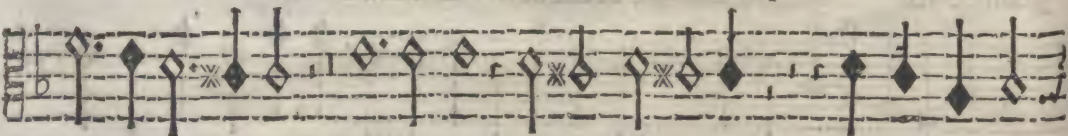
ma re Quād'in gioia maggior mi credea sta re Quād'in



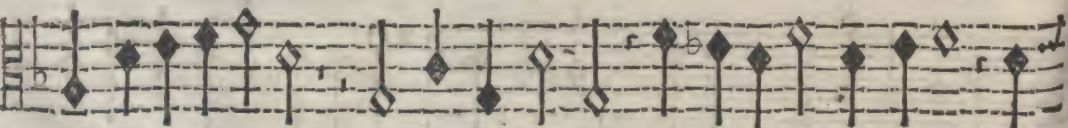
gioia Quād'in gioia maggior Quād'in gio ia maggior ij



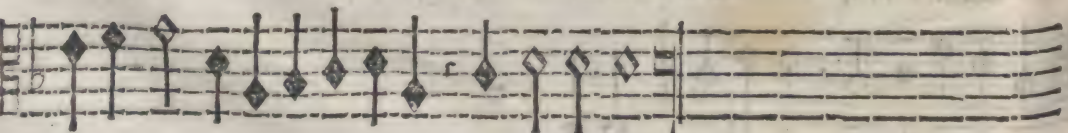
mi credea stare mi credea stare. Dunque rimarrò



Mi sera Misera e chi m'aita e chi m'ai-



ta ij ò mi consola? ò mi consola? ij



ò mi consola? ij

FINIS.

4

TENORE

IL PRIMO LIBRO
DE MADRIGALI

A CINQUE VOCI,

DI VINCENTIO COSSA PERVGINO
nouamente composti, & dati in luce.



IN VENETIA, MDLXXXVII.

Appresso Ricciardo Amadino.

D

AL MOLTO ILLVSTRE ET

REVERENDO MONSIGNOR

Patron mio offeruandissimo,

IL SIGNOR GIO. BATTISTA DELLA CORONA

Arciprete della Chiesa di Perugia.



Hanno nell'animo mio già vn pezzo fa dedicati a V.S. molto Illustre alcuni miei Madrigali a Cinque voci, hora che finalmente mi risoluo a darli fuori, mosso piu tosto da una certa vfanza, che molt'altri hanno seguitato, che da molto merito, ch'io conosca in loro; ne fo dono a lei, come à quel gentil Signore, che sopra tutti gli altri nella Città nostra par, che stimi questa nobil virtù della Musica, che abbracci i suoi seguaci, & che spenda in quella con molta laude sua spesse volte quell'hore, che da piu alti studi, & dalle cose grani l'auanzano. Et mi rendo certo, ch'ella piena di cortesia, non haurà discaro questo mio picciol frutto da farle numero, se non altro, fra i pretiosi cibi, de quai s'empia la sua mensa. Io poi non troppo ardito, & di poche forze, come sono, dal fauor che mi farà con riceuerlo ingagliardito, & animato; chi sà, che non produca cose vn dì d'altri sapori, da pascer meglio il delicato gusto di V. S. molto Illustre, alla quale io fra tanto bacio la mano, & tanto le son seruitore, quanto più non posso essere.

Di Perugia il dì 10 di Ottobre 1587.

Di V. S. Molto Illustre, & Reuerenda,

Affettionatissimo Seruitore

Vincentio Coffa.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

<i>Altri ohime del mio sol</i>	1	<i>Le stelle e'l cielo</i>	24
<i>Ardo la doue</i>	18	<i>Madonna sete bella</i>	3
<i>Com'esser puo ben mio</i>	7	<i>Mentre che'l mar haurà</i>	8
<i>Com'esser puo ch'io uiua</i>	10	<i>O di terso alabastro</i>	4
<i>Com'haurò la merce</i>	6	<i>S'è ver donna gentile</i>	13
<i>Cresspo aureo crin</i>	26	<i>S'io non hò vita</i>	19
<i>Dunque deni partire</i>	22	<i>S'io ui dimando aita</i>	5
<i>Egli è un stato d'Amor</i>	20	<i>Sommo valor</i>	17
<i>Iniquo Amor</i>	2	<i>Son chiare in ciel le stelle</i>	11
<i>L'Aer percosso</i>	15	<i>Vestansi i colli</i>	21
<i>La fiamma ou io tutt'ardo</i>	9		



Prima parte.

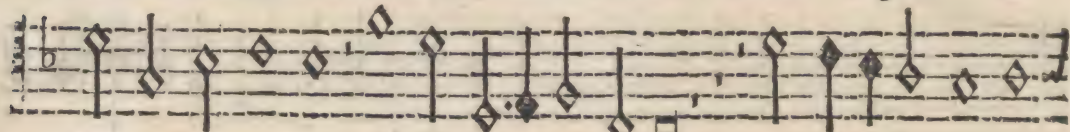
TENORE



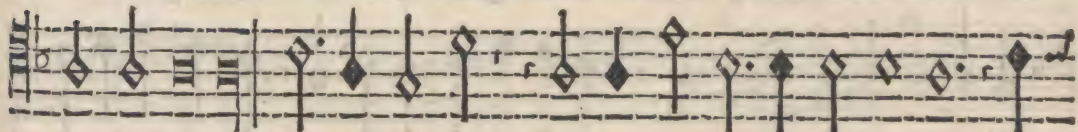
Ltri (ohime) del mio sol si fa sereno del mio sole



Ond'io uiuo del mio sole ond'io uiuo Altri si gode la



luce e'l uero & io te nebre Et ars'il core e



moll'il seno. E di foco e di giel misto ueneno La



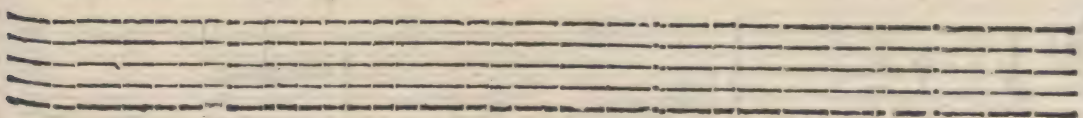
debil uita Mi distrin ge Mi distringe e rode



Ne spero ij Ond'ella mi rifaldi O mer-

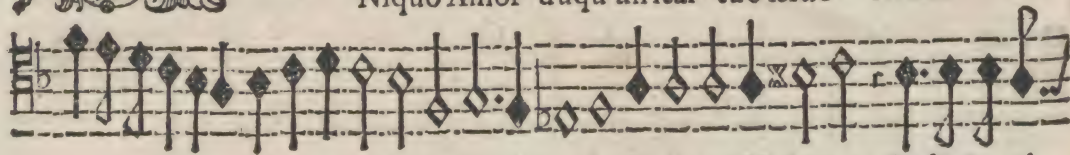


cede ò pietate o morte alme no.

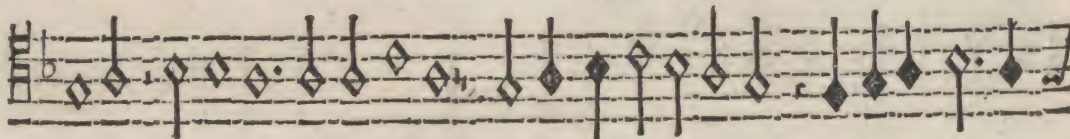




Niquo Amor dūqu'un leal tuo seruo Arden-



do aman do fia di stratiij degno fia di stratiij



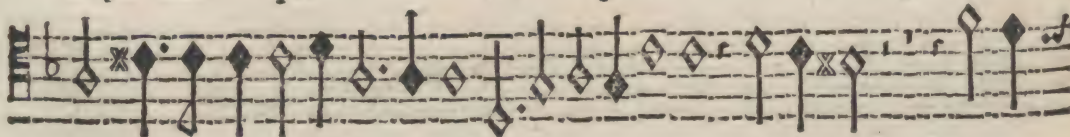
degno Ei freddi altrui sospir faran gradi ti faran gradi-



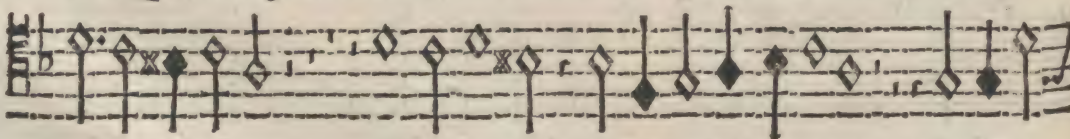
ti Ma fia ciò per mia colpa Ma fia ciò per mia



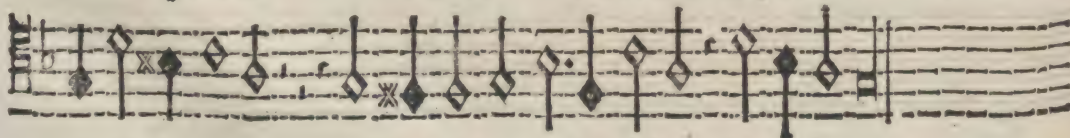
colpa Em pio e proter uo Empio e proter-



uo Quel che de gl'altri miseri e foste gno Perch'almen ij



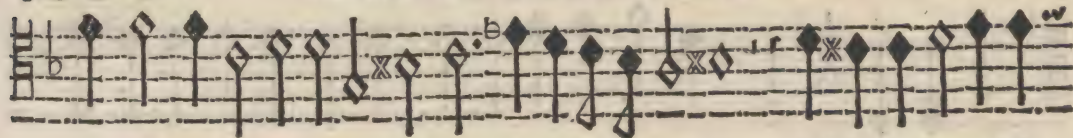
di speranza non m'aiti Perch'almé di speranza non m'ai-



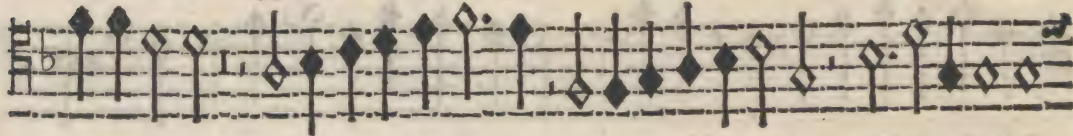
ti di speranza non m'aiti? non m'aiti? ij



Adonna fete bella Madonna fete bella e bella tan-



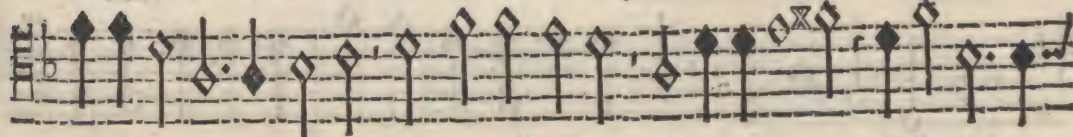
to Ch'io nō ueggio di uoi cosa piu bel la Miri la fronte ij



Che mi scorgò la uia ij collume fante!



Miri la bocca Miri la bocca ij a cui sola



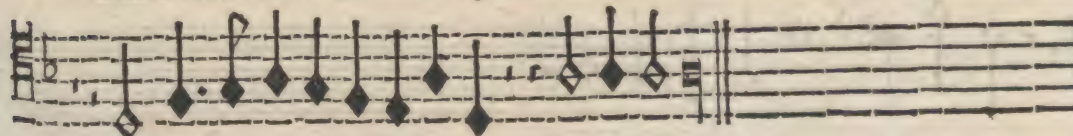
a cui sola dò vanto Che dolc'hà'l riso ij e dolc'hà la



fauel la e dolc'hà la fauel la E l'aureo crine!



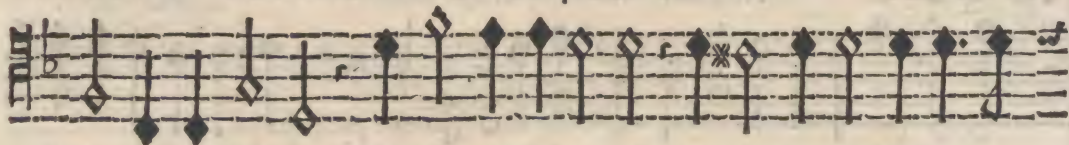
Ond'Amor Ond'Amor fece quella Rete Chemi fu tesa d'ognican to



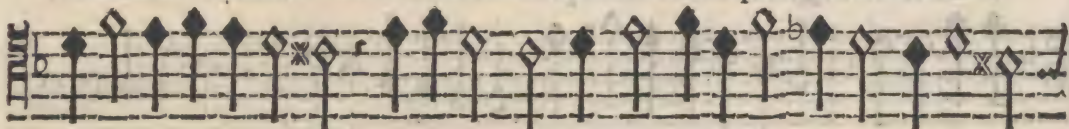
Chemi fu tesa d'ognicanto d'ognicanto.



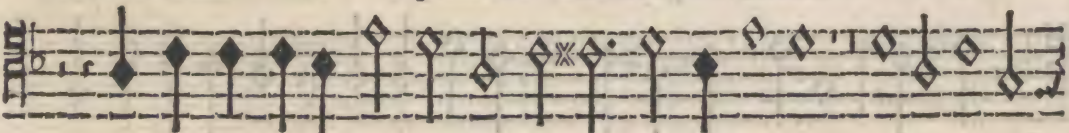
Di terfo. Il coll'el fe no o



braccia ò mano ò braccia ò mano E quanto finalmente



dioi si mi ra e quanto se ne crede e quanto se ne crede



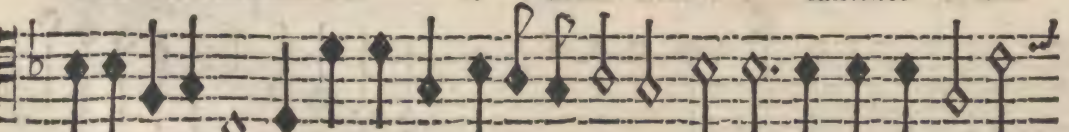
Tutt'è mirabil certo Tutt'è mirabil certo nondimeno



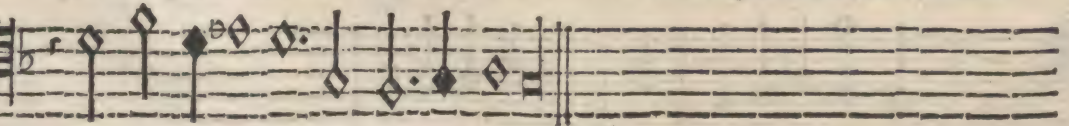
nondime no Non starò ch'io non dica Non starò ch'io non



dica arditamen te ardi tamente Che



piu mirabil molto è la mia fe de Che piu mirabil molto

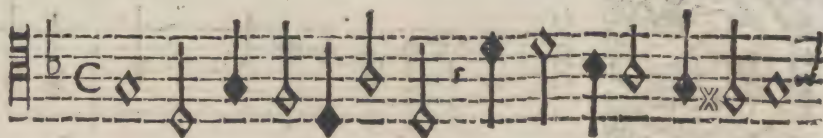


è la mia fede è la mia fede.

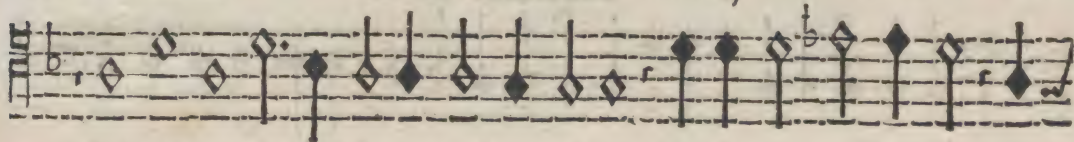
Prima parte.

5

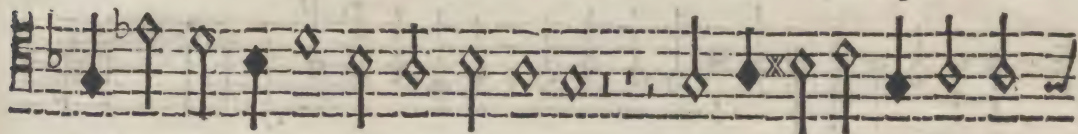
T E N O R E



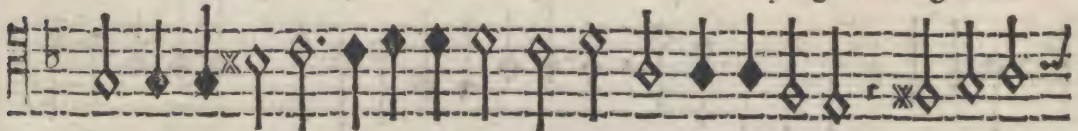
'lo ni dimand'aita ij



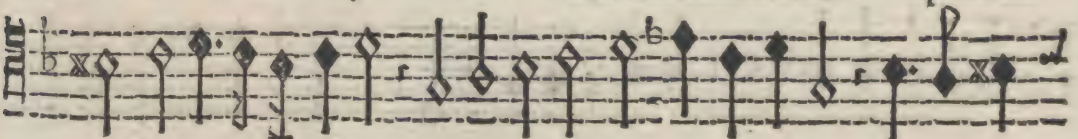
Del mio martir dell'alta pena mia Voi dite non saper Voi



dite non saper qual'ei si fia Ve ne sdegnate in guisa



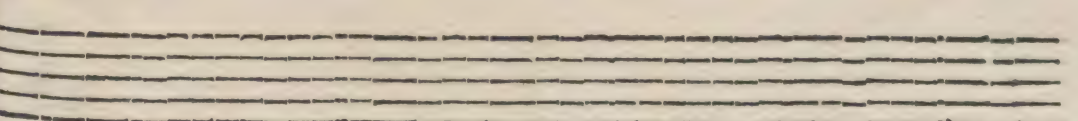
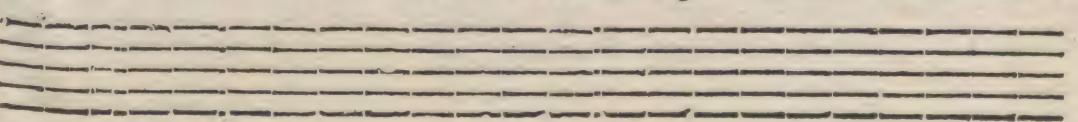
Che se le labbra ij non chiudesse all'hora Spinta dal

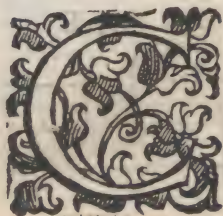


uost'r'orgo glio Spinta dal uost'r'orgo glio Tosto dal



corpo usciria l'anima fuori. Tosto dal corpo usciria l'anima fuori.



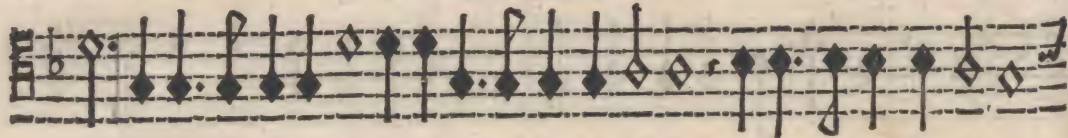


Seconda parte. 6

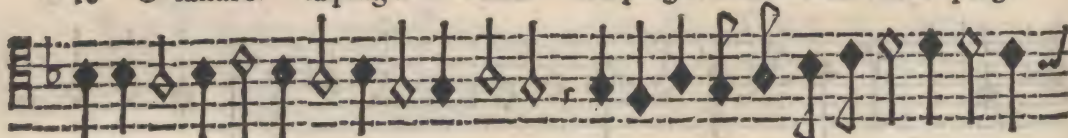
TENORE



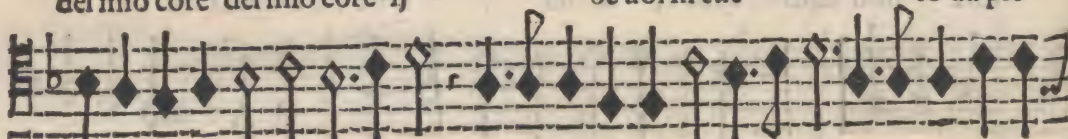
On'haurò la mercè ij del mio serui-



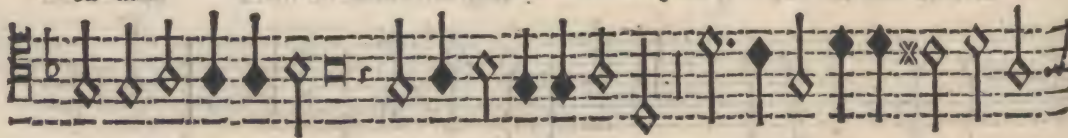
re O sanarò la piaga O sanarò la piaga O sanarò la piaga



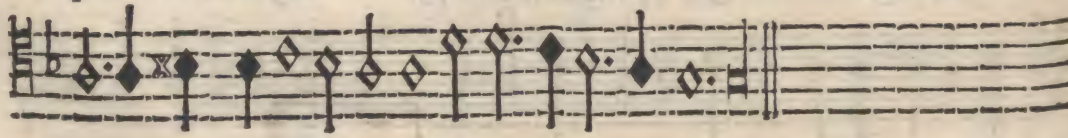
del mio core del mio core ij Se uoi in tut to da pie-



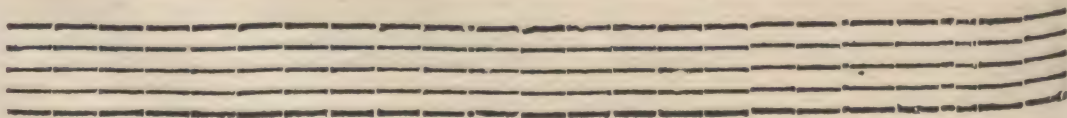
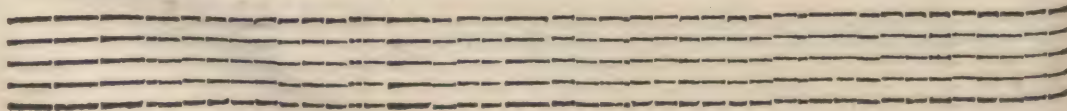
tà diui fa Dite che non sapete Dite che nò fa-



pete il mio dolore Es'io'lui uorrò dire Es'io'lui uorrò dire Mi

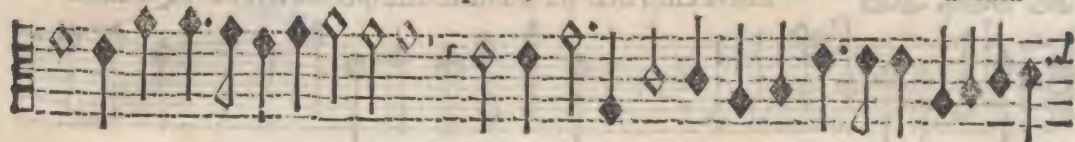


conuerrà mori re Mi conuerrà morire.

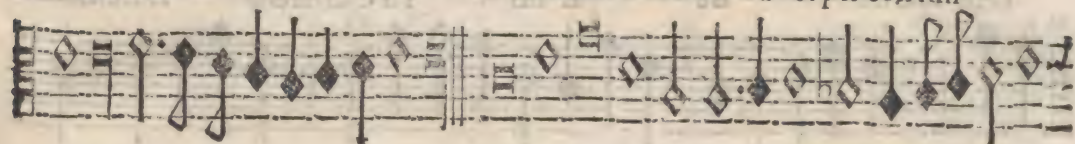




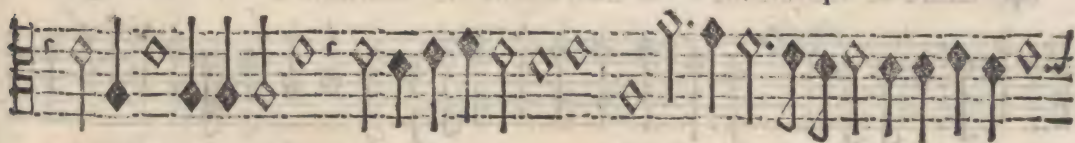
Om'esser può ij bē mio ben mio anima



mia Ch'io ui ua Se lontano Debbo ir da voi per così lun-



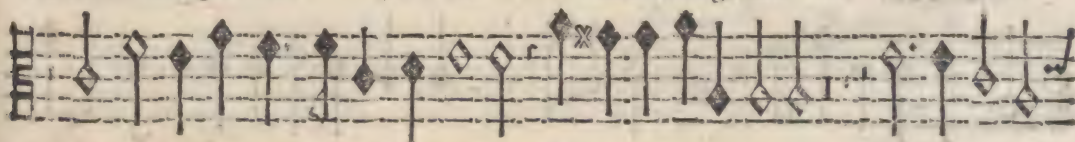
ga ui a. O O ò forte ini qua eri a



Nó m'è dur'il morire ij Che pur cōue ne ij



i suo i giorni fi ni re i suo i giorni fini re



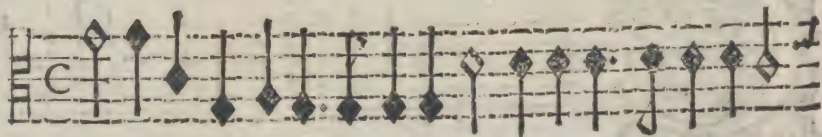
Ma questo Ma quest'è'l mio dolore ij Che morendo



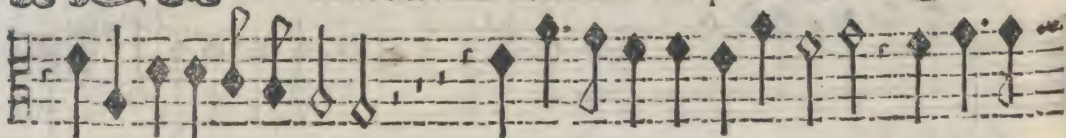
ij Che morendo non possa aprir ui il core non



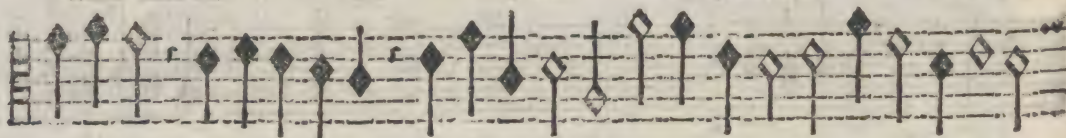
possa nò possa aprirui il core.



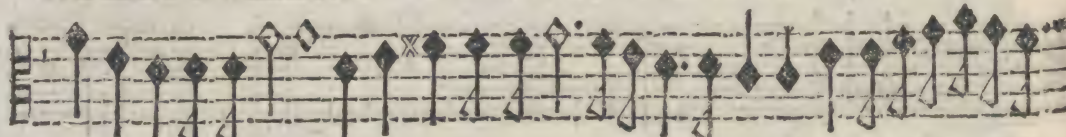
Entre che'l mar'haurà nelle sue sponde Arene & animai



nelle fals'on de E stel l'il Ciel serene E fresch'her-



bett'haurà le valliamene le ualliamene le ualliamene ij

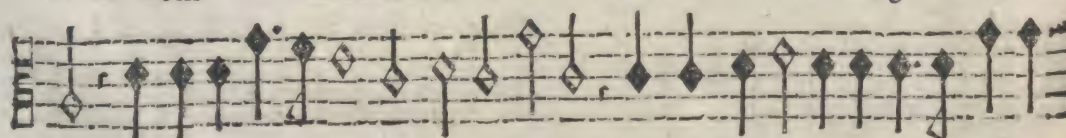


Gli uccelletti tremanti ij

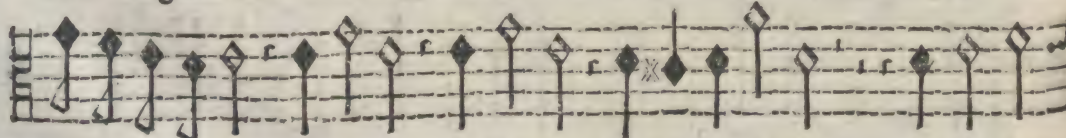
Gli uccelletti treman-



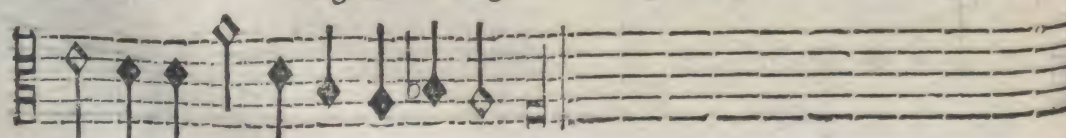
ti l'om br'e'l'ora l'om br'e'l'o ra Virginia chiamo-



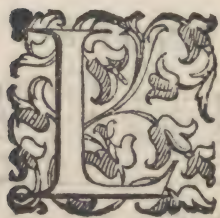
ran Virginia chiameran Virginia ogn' hora Virginia ogn' hora Virginia chiamo-



ran Virginia Virginia Virginia ogn' hora Virginia o-



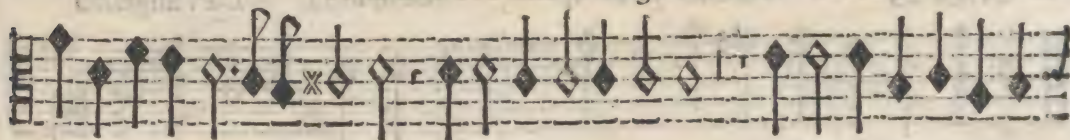
gn' hora Virginia Virginia ogn' hora.



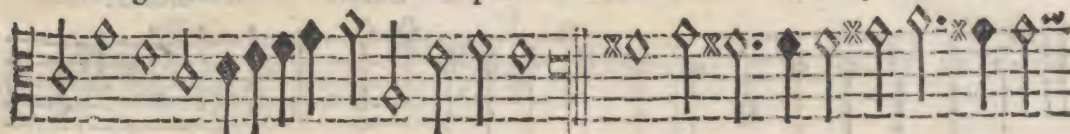
TENORE



A fīāma ou'io tutt'ard'è giūt'al core La fīām'ou'io tut-



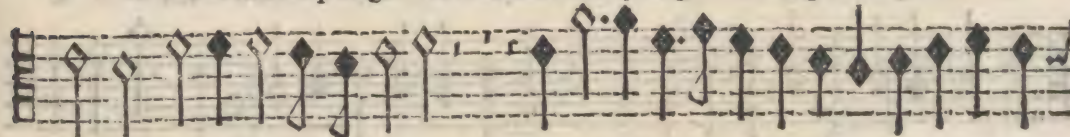
r'ard'è giūt'al co re Nel piu secreto loco Ond'io spero mori-



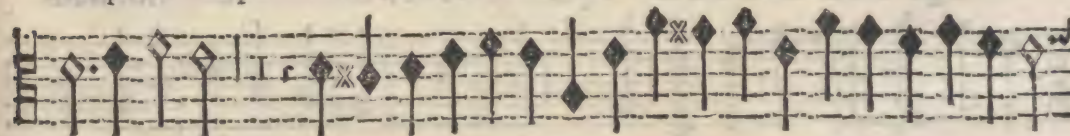
re in dolce fo co. El mio nono gran ma-



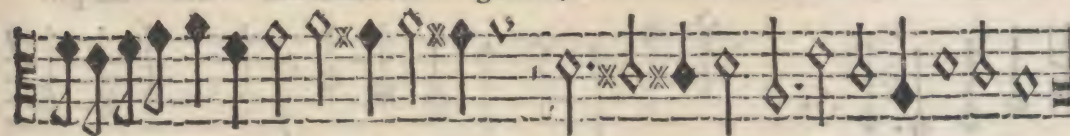
le Si soaue mipunge Si soaue mipunge à poco apo-



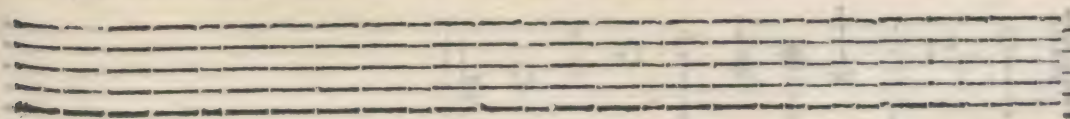
co à poco à po co Che non è ben morta-



le Perch'in fīāma gentil ij Perch'in fīāma geotil

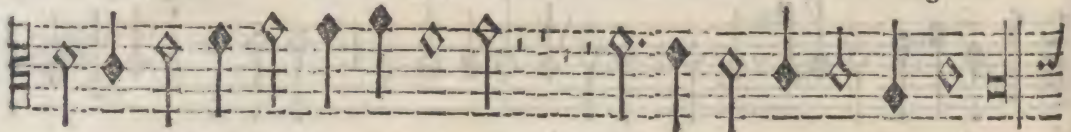


m'ab brugia Amo re m'abbrugia Amore ij





Om'esser può ij ch'io uina Da l'angelico



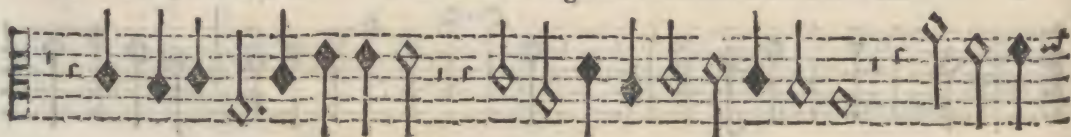
uiso Ou'alberga mia uita si diuiso? si diuiso?



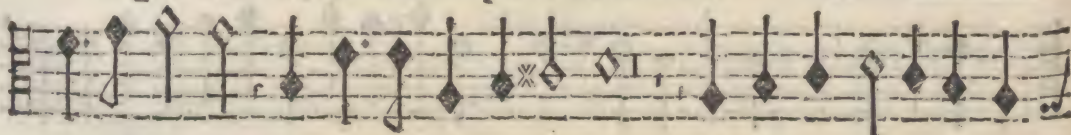
Anzi come poss'io Anzi come poss'io Morir se'l mio dolo-



re se'l mio dolore Piu cresce ogn'hor nel duro esilio mi o



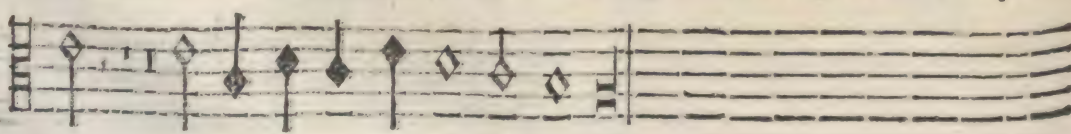
E di dolor E di dolor pur si nodrisce il co re Ahi strana



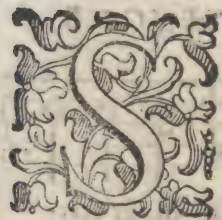
for te Ahi nuovo mio martire Star senza vita e non po-



ter mori re Star senza vita ij e non po-



ter e non poter mori re.



On chiare in ciel. Ch'à noi le rende Ch'à noi le ren-



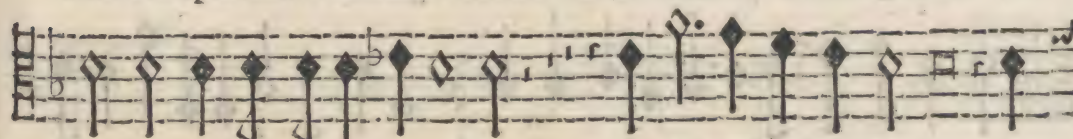
de gratiose e bel le gratiose e belle Il Sole è



bello poi Nō già Non già perch'ei sia sole Ma per ciò che'l suo bel-



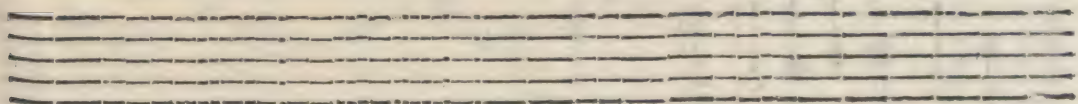
lo Ma per ciò che'l suo bello e la chiarezza Son simiglianti a

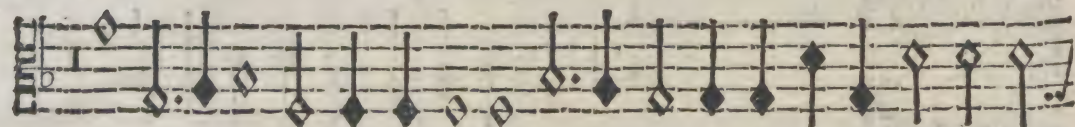


uoi Son simiglianti a voi ch'al bel chiarezza date al

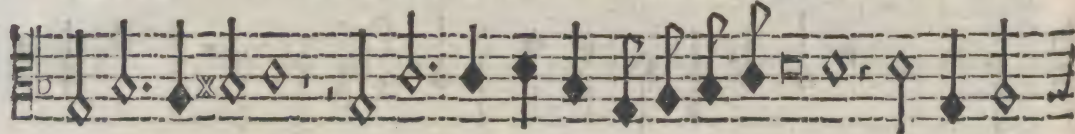


chiar bellezza al chiar al chiar bellezza verte

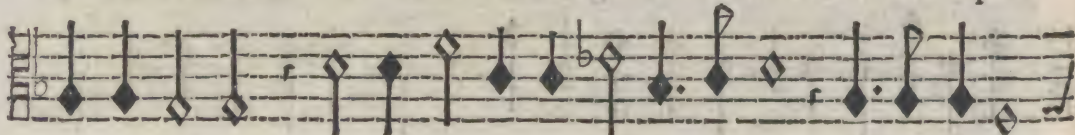




In ter ra e nell'inferno Che Triuultia ui fece il Mastr'eter-



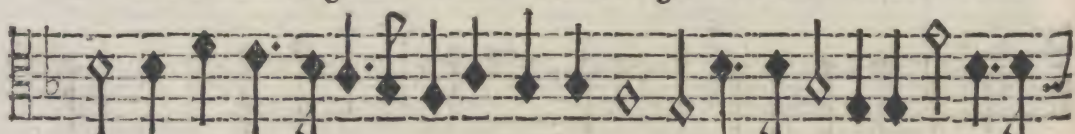
no Che Triuultia ui fece il Mastr'eter no Onde pon-



no a ragione Onde ponno a ragione huominie De-



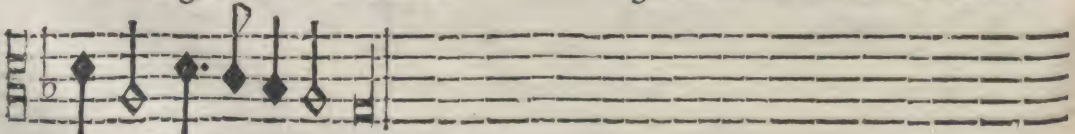
i Viua Chiara gridar Viua chiara gridar Viua Viua Viua



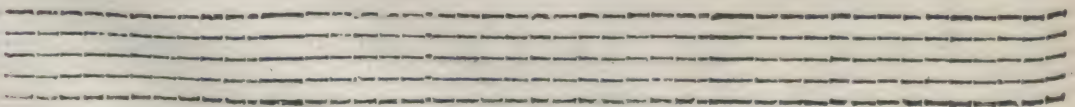
Chiara gridar tre uolt'e fei Viua Chiara gridar Viua

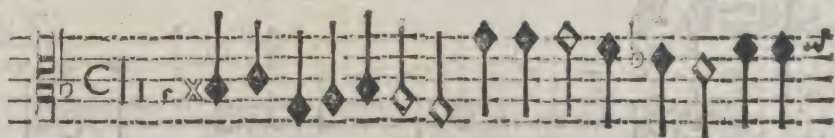
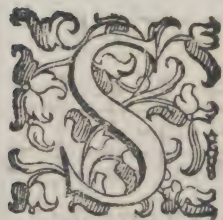


Chiara gridar Viua Chiara gridar tre uolte tre uolte e

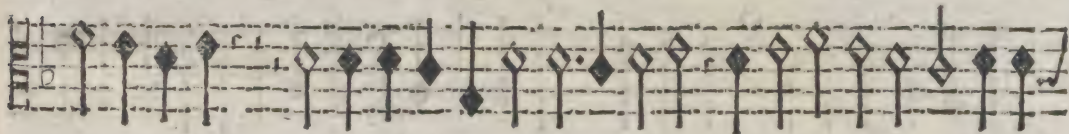


fei e fei.

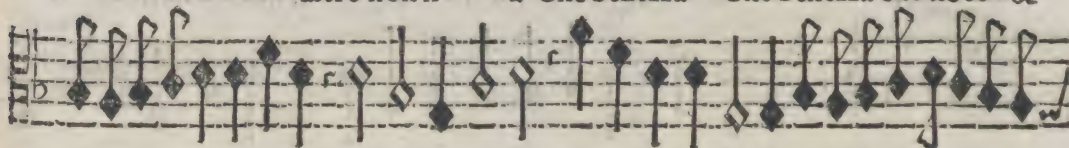




'Euer. Donna genti le Chela gioia del ciel ij



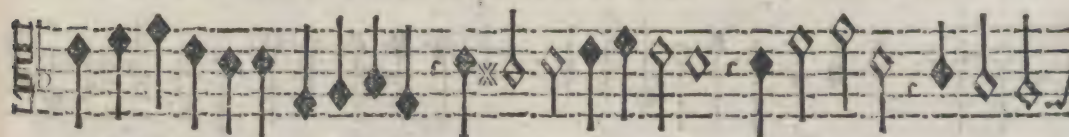
altro non fi a Che bellezza Che bellezza che uoce &



ar monia & armonia & armonia & ar-



monia ij Col suon'e canto tuo ij Col



tuo bel ui fo col tuo bel uiso col tuo bel ui fo Nefai Laura ij

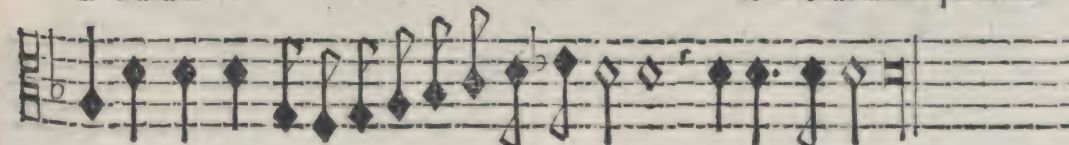


Nefai Laura Nefai Laura qui in terra il pa radiso



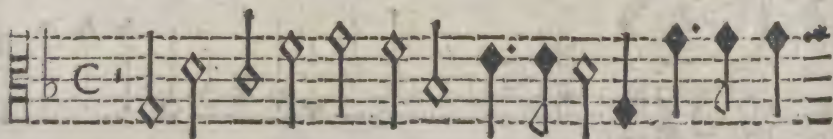
il Paradi

fo Nefai Laura qui'n ter-

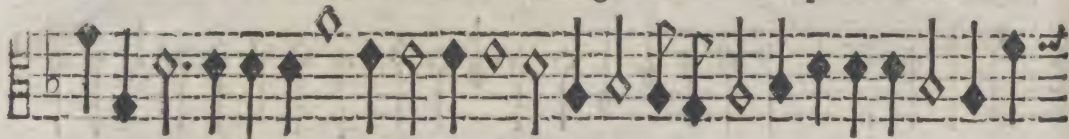


ra il Paradi

fo il paradiso



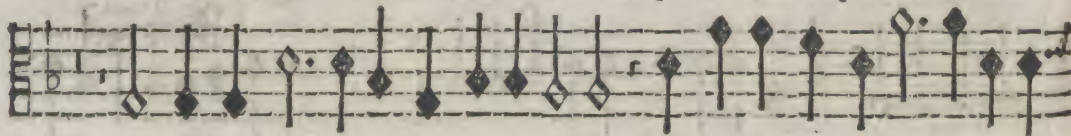
E stell'è'l cielo e gli elementi a proua Tutte lor



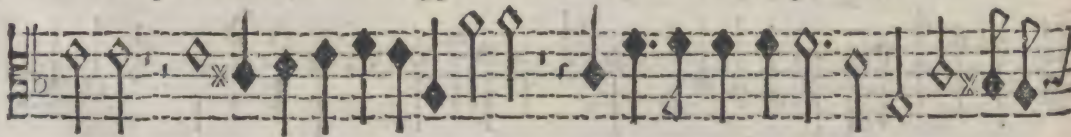
arti & ogni estrema cura Poser nel vino lu me in cui natura Si



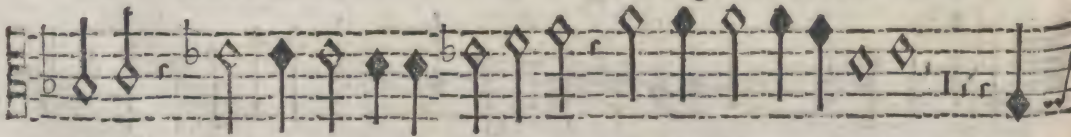
spechia e'l Sol e'l Sol ij ch'altroue par ch'altroue par non troua.



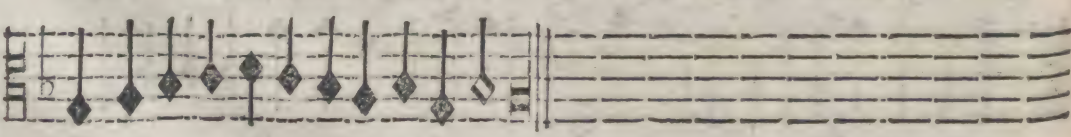
L'opra è si altera si leggiadra e noua Che mortal guard' in lei non s'affi-



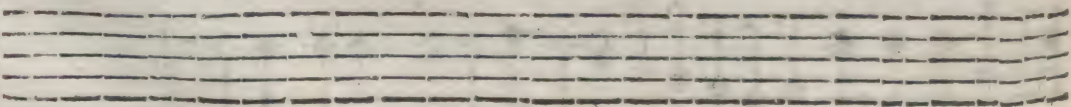
cura non s'afficu ra Tanta negli occhi bei fuor di mi-



fura Par ch'Amor e dolcezza Par ch'Amor e dolcezza c

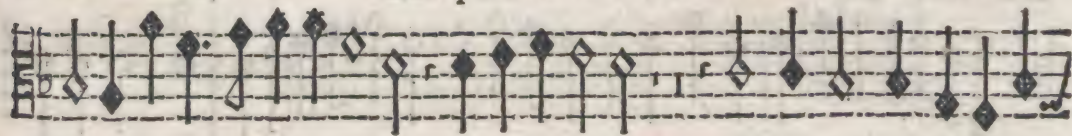


gratia pio na.





'Aer percoffo 'da lor dolci rai S'infiamma d'hone-



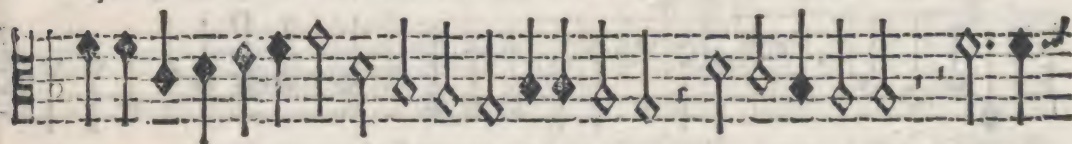
state S'infiamma d'honestate e tal diuenta Che'l dir nostro.e'l pèfier vin-



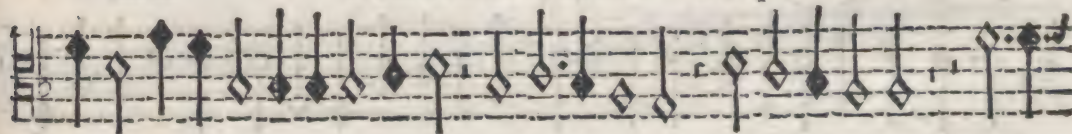
ced'affai Baffo defir non è ch'ini fi fen ta Ma d'honor



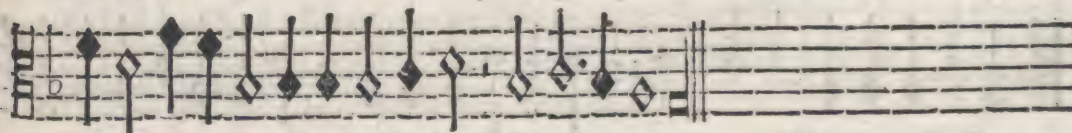
ij di uirtu te di



uirtu te Ma d'honor di uirtute Hor quādo mai Fù per

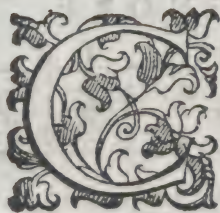


somma beltà ij 'uil uoglia spenta? Hor quādo mai Fù per

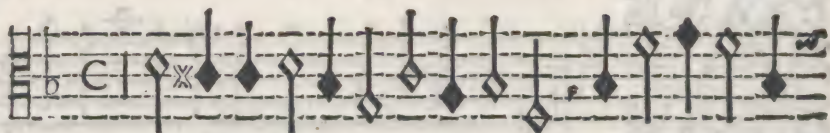
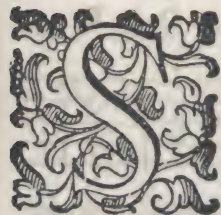


somma beltà Fu per somma beltà uil uoglia spenta.

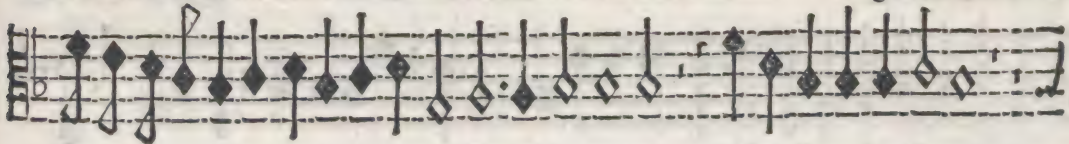




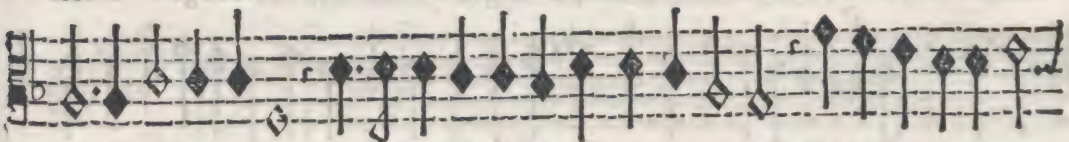
Respo au reo crin ij cui par ch'intorno vo
le cui par ch'intorno uo le Amo re Ech'indi
l'arco audace tiri audace tiri audace audace ti ri Occhi ch'ar-
dete d'altra invidia'l Sole d'Amor Chiūque in uoi s'affisi e miri Chiūqu'in uoi s'af-
fisi e miri Bocca di bei rubin ch'a l'aura spiri Arabo odo re E
forni ogn'hor parole Dolci & accorte e voi mā biāche e sole e uoi mā biāch'e
sole Il mē voi fete ij Il mē uoi fere ch'in costei s'ammiri
Il men uoi fete ij Il men uoi fete ch'in costei s'ammiri.



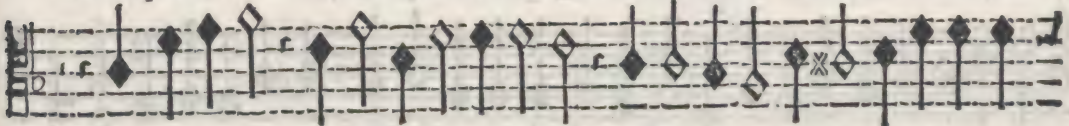
Ommo valore Sommo ualore Angelico intel-



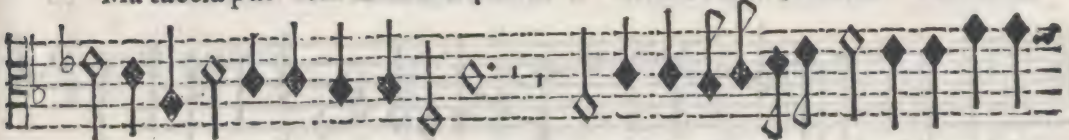
let to Honeſtà vera e four'humà costume



Son le parti di lei Sò le parti di lei pprie immortali Ma tac cia pur



Ma taccia pur chi di cantar prefume chi di cantar prefume Si rare



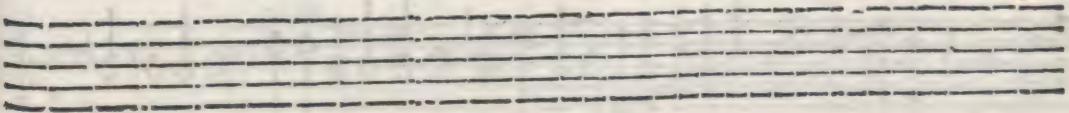
doti ond'ella adorno ha'l petto Che non ſon ri me Che nò ſon

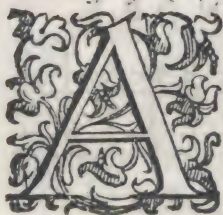


rime Che nò ſon rime à tanto pre gio egua li Che

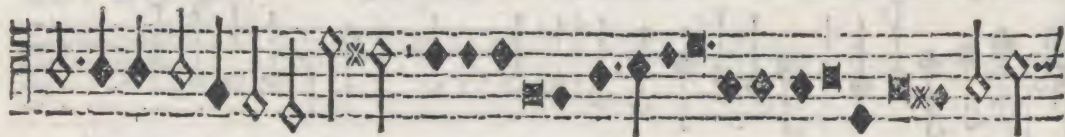


non ſon rime à tanto pregio eguali Che nò ſon rime a tanto pregio egua li.





Rdo Ardo la doue Ardo la doue occhio mortal nò uede



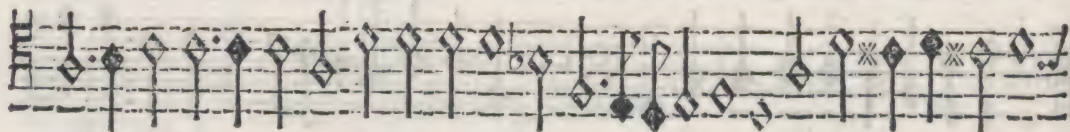
occhio mortal nò uede Se ben Se bē la cieca gen te Se bē la cieca gen te Nō



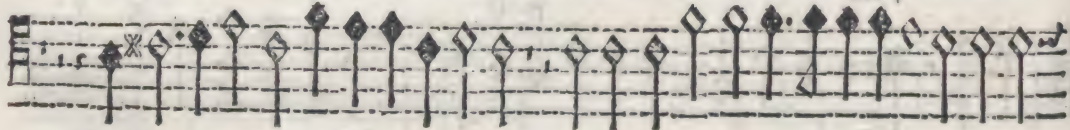
m'hà per ar fo Nō m'hà per ar fo ij e



chiu fo in fīāma arden te in fīām'ardente in fīām'arden te.



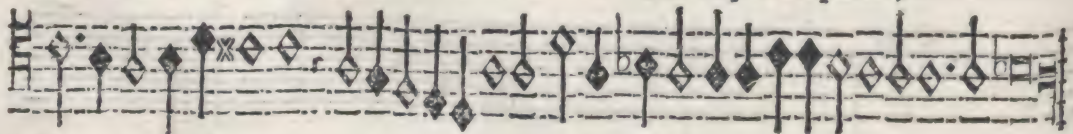
E se pur ij sēbr'in uiso freddo e fmor to Chi fia saggio & accorto



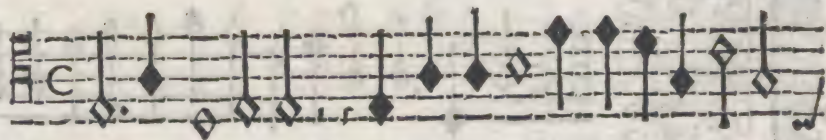
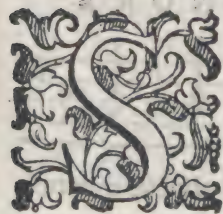
Dirà che ciò fia'l cener del mio foco ij Dirà



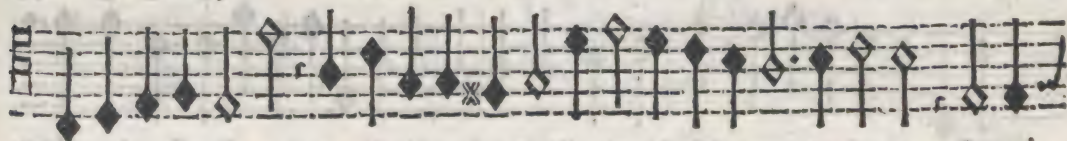
che ciò fia'l cener del mio foco Che mi tiē cōsumādo à poco o poco ij



Che mi tiē cōsumando ij à poco à poco à poc'à poco ij



'Io non hò vita ij in questa morta



ta Ne uiuer pos so in questa uiua mor te Parmi



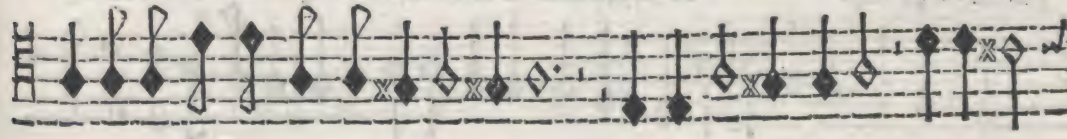
ch'ella nò sia ch'ella non sia uita ne morte Questa dou'ogn'hor moro



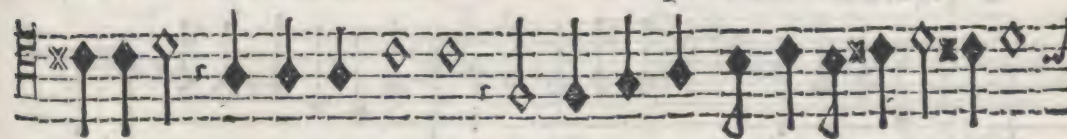
e resto in uita e resto in vi ta Hor poi ch'ella non



è morte ne uita Effer deu' in un tratto e uita e mor te Effer



deu' in un tratto e uita e mor te Ne quest'anco esser può ij

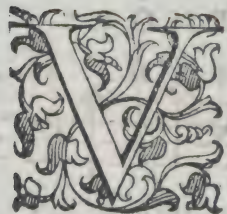


perche la morte Molto è contraria all'esser della vita

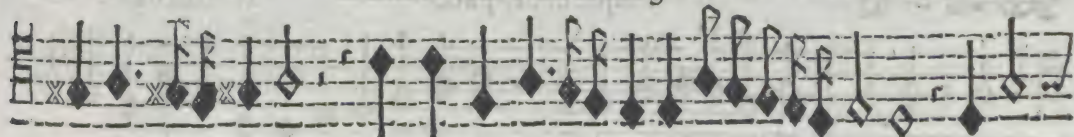


Molto è contraria all'esser della

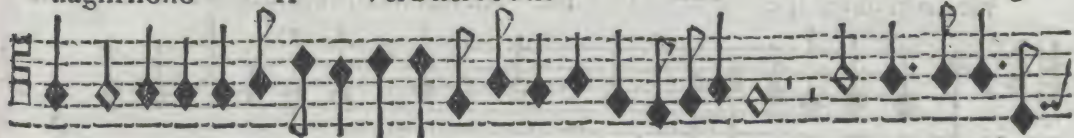
vi ta.



Estanfi i colli dei lor uagh'honori Vestāfi i colli dei lor

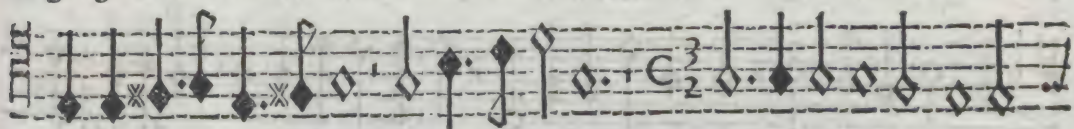


uaghi hono ri Verd'herbe e lie ti fio ri Festeg-



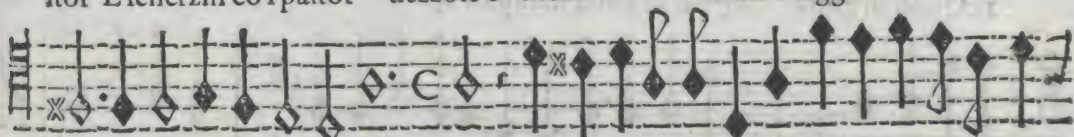
gin gl'animai tra lor saltando tra lor saltando ij

E scherzin co i pa-

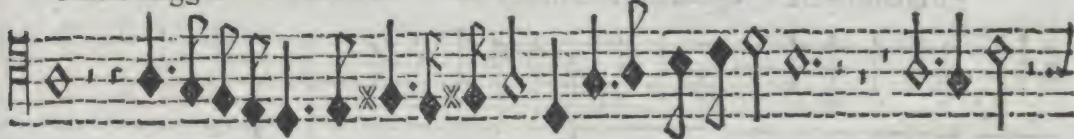


stor E scherzin co i pastor uezzose e snelle

Ninfe leggiadre e belle



Ninfe leggias dre e bel le Poi che lieto e cantando ij



Vi

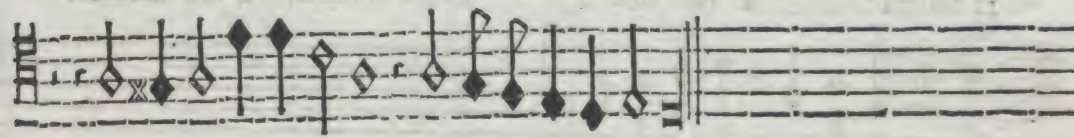
uo Vi

uo

Che mi fa



la mia Clori Chemi fa la mia Clori la mia Clori la mia Clori



Chemi fa la mia Clori la

mia Clori.



Vnque deu, parti re Ahi uana spe-
me Ahi uana spe me All'hor si fan le mie All'hor si fan le mie
All'hor si fan le mie dolcezz'amare Quād'in gioia maggior mi credea sta-
re Quād'in gioia Quād'in gioia maggior ij
mi credea stare Quād'in gioia maggior mi credea mi credea stare.
Dunque rimarrò Misera e chi m'aita [Misera e chi m'ai-
ta Misera e chi m'aita ò mi consola? ò mi consola?
ò mi consola? ij

FINIS.

4

BASSO

IL PRIMO LIBRO
DE MADRIGALI

A CINQUE VOCI,

DI VINCENTIO COSSA PERVGINO

nouamente composti, & dati in luce.



IN VENETIA, M D LXXXVII.

Appresso Ricciardo Amadino.

K

AL MOLTO ILLVSTRE ET

REVERENDO MONSIGNOR

Patron mio osseruandissimo,

IL SIGNOR GIO. BATTISTA DELLA CORONA

Arciprete della Chiesa di Perugia.



Anendo nell'animo mio già vn pezzo fa dedicati a V.S. molto Illustr^e alcuni miei Madrigali a Cinque voci, hora che finalmente mi risoluo a darli fuori, mosso più tosto da una certa vspanza, che molt'altri hanno seguitato, che da molto merito, ch'io conosca in loro, ne fo dono a lei, come a quel gentil Signore, che sopra tutti gli altri nella Città nostra par, che stimi questa nobil virtù della Musica, che abbracci i suoi seguaci, & che spenda in quella con molta l'auanzano. Et mi rendo certo, ch'ella piena di cortesia, non haurà discaro questo mio picciol frutto da farle numero, se non altro, fra i pretiosi cibi, de quai s'empia la sua mensa. Io poi non troppo ardito, & di poche forze, come sono, dal fauor che mi farà con riceuerlo ingagliardito, & animato; chisà, che non produca cose vn di d'altri sapori, da pascere meglio il delicato gusto di V. S. molto Illustr^e, alla quale io fra tanto bacio la mano, & tanto le son seruitore, quanto più non posso essere.

Di Perugia il dì 10 di Ottobre 1587.

Di V. S. Molto Illustr^e, & Reuerenda,

Affettionatissimo Seruitore

Vincenzio Cossa

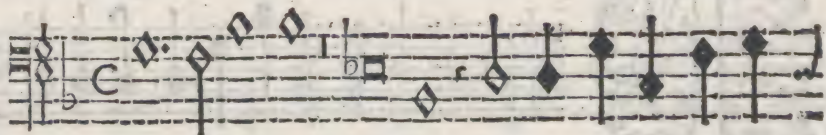
TAVOLA DELLI MADRIGALI.

<i>Altri ohime del mio sol</i>	1	<i>Le stelle e'l cielo</i>	24
<i>Ardo la doue</i>	18	<i>Madonna sete bella</i>	3
<i>Com'esser puo ben mio</i>	7	<i>Mentre che'l mar haurà</i>	8
<i>Com'esser può ch'io uina</i>	10	<i>O di terso alabastro</i>	4
<i>Com'haurò la mercede</i>	6	<i>S'è ver donna gentile</i>	13
<i>Cresspo aureo crin</i>	26	<i>S'io non hò vita</i>	19
<i>Dunque deuì partire</i>	22	<i>S'io ui dimando aita</i>	5
<i>Egli è un stato d'Amor</i>	10	<i>Sommo valor</i>	17
<i>Iniquo Amor</i>	2	<i>Son chiare in ciel le stelle</i>	11
<i>L'Aer percosso</i>	15	<i>V'estansi i colli</i>	21
<i>La fiamma ou'io tutt'ardo</i>	9		



Prima parte.

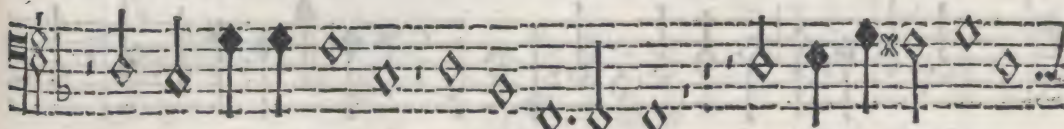
BASSO



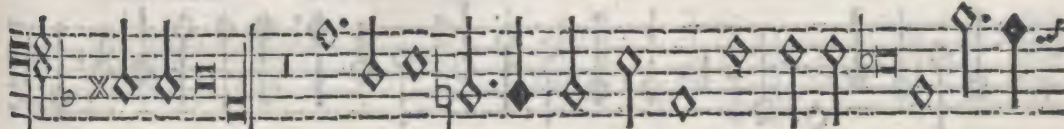
Ltri (ohime) (ohime) del mio sol si fa se-



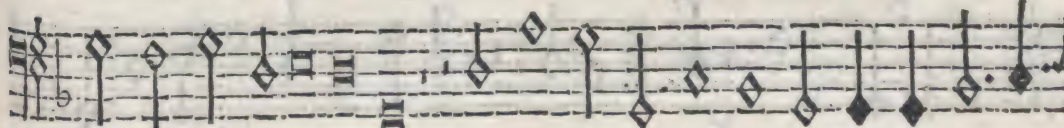
reno Del mio sole ond'io uiuo Del mio sole ond'io uiuo



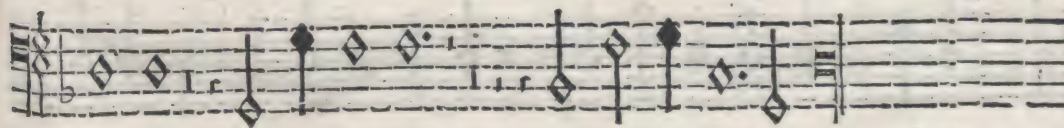
La luce e'l vero Et io tenebre Et ars'il core e



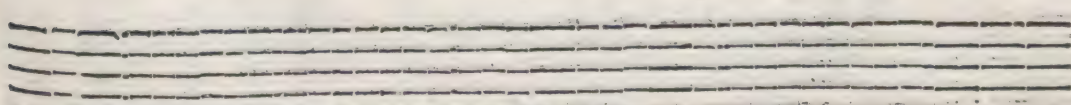
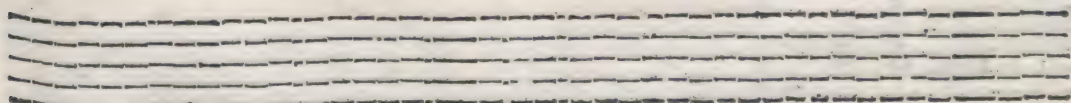
moll'il seno. E digiel misto ueneno La debil uita Mi di-



stin ge e ro de Nespero ij Ond'ella mi ri-



faldi ò mercede o morte alme no.



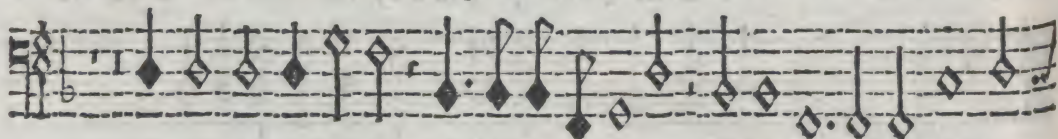


Seconda parte. 2

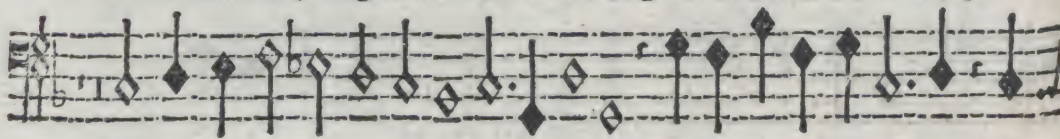
BASSO



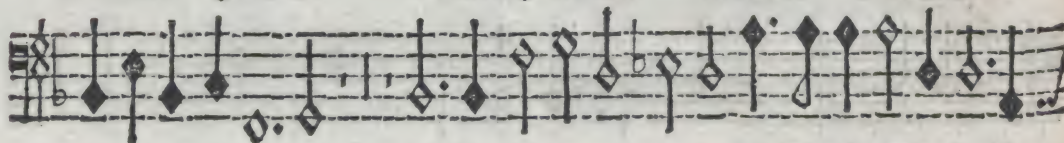
Niquo Amor dūqu'un leal tuo seruo Ardendo



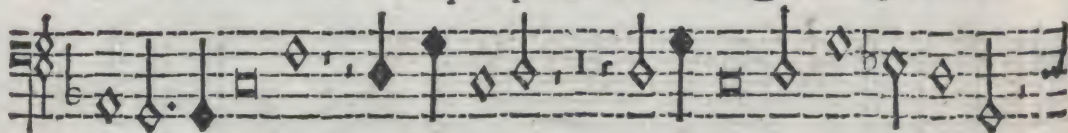
fia di stratij degno fia di stratij degno Eifreddi altrui sospir



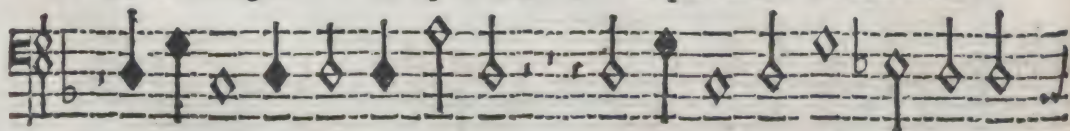
faran gradi ti faran graditi Ma sia ciò per mia colpa ij



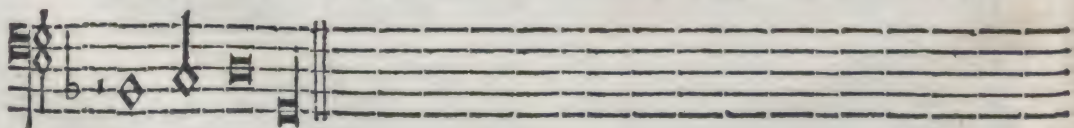
Empio e proter uo Quel che degl'altri mise



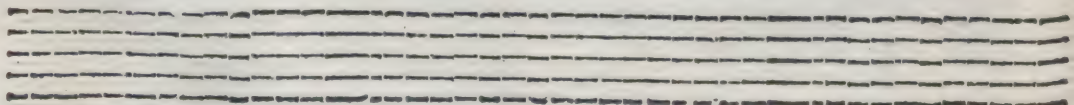
ri e sostegno di speranza di speranza non m'aiti?

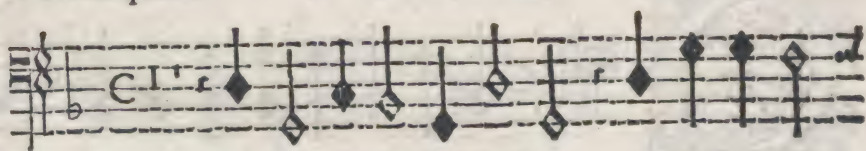


di speranza di speranza di speranza non m'aiti?

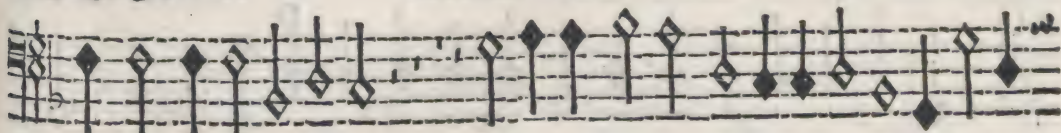


non m'aiti?





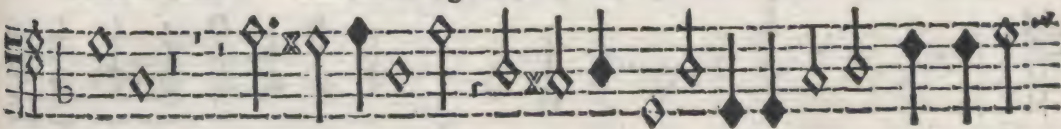
Adonna fete bella e bella tan-



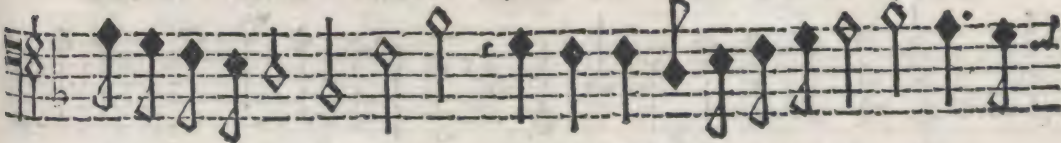
to Ch'io nò ueggio di uoi Miri la fronte ij ò l'una e



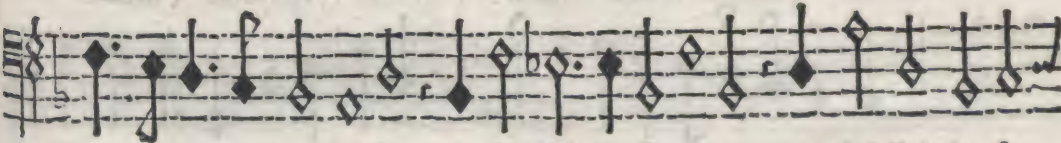
l'altra stella Che mi scorgò la uia ij collume



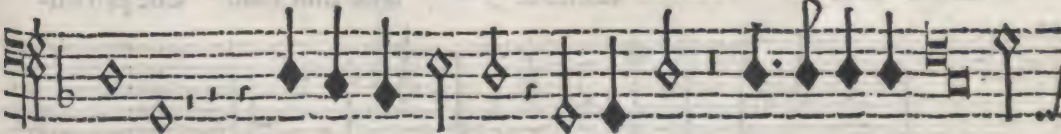
fanto Miri la bocca ij a cui sola a cui so-



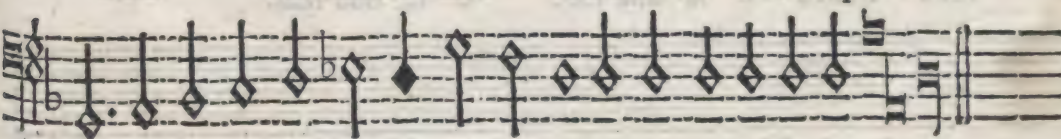
la dò vanto Che dolc'hà l'ri-



fo e dolc'hà la fanella e dolc'hà la fa-



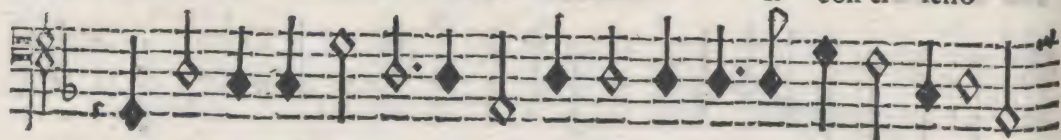
uella E l'aureo crine Ond'Amor fece quella Rete



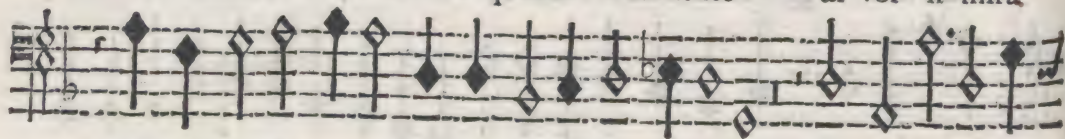
Che mi fu tesa d'ogni canto Che mi fu tesa d'ogni canto.



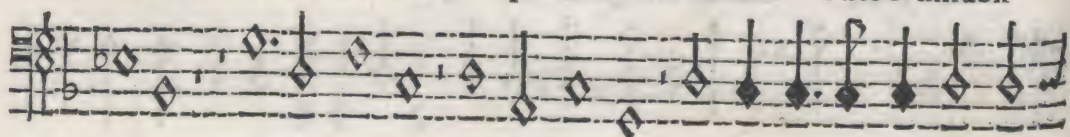
Di terfo alabastro il coll'el feno



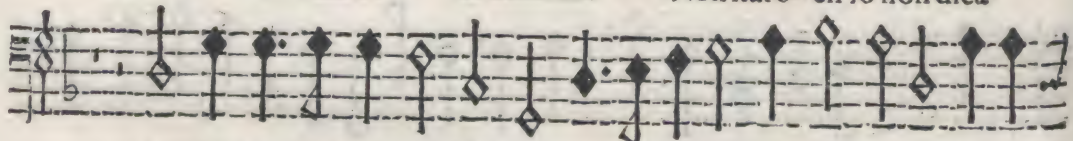
o braccia ò mano E quanto finalmente di voi si mira



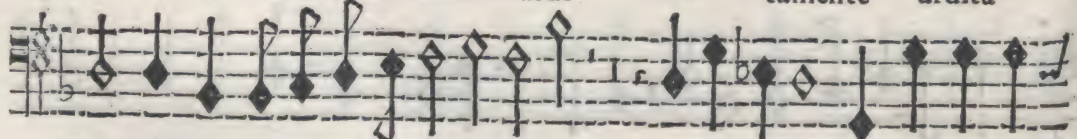
e quanto se ne crede e quanto se ue crede Tutt'è mirabil



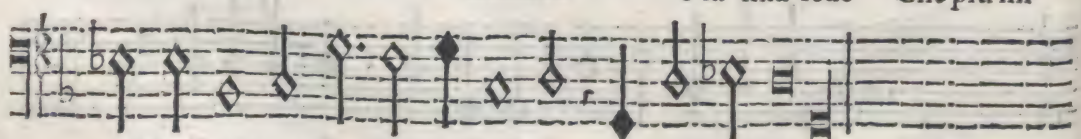
certo nondimeno nondimeno Non starò ch'io non dica



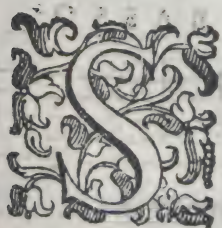
Non starò ch'io non dica ardi tamente arditamente



mente ardi tamente è la mia fede Che piu mi-

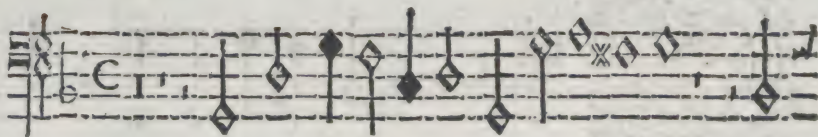


rabil molto è la mia fede è la mia fede.

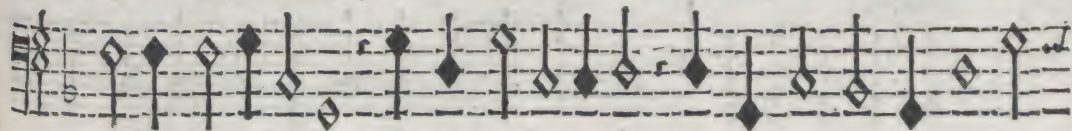


Prima parte. . .

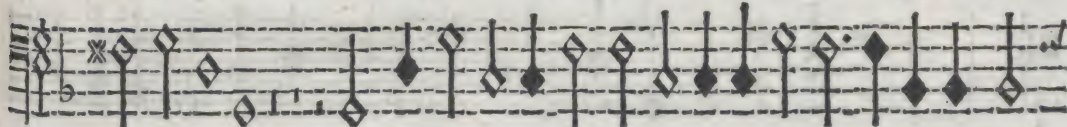
BASSO



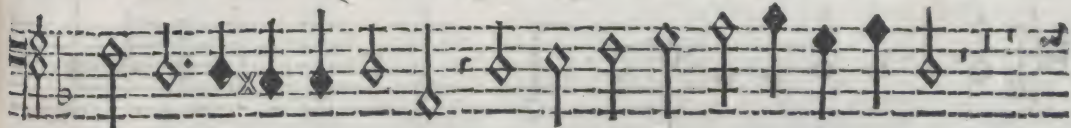
Io ui dimand'aita Del mio martir del-



l'alta pena mia Voidite non saper Voidite non saper qual



ei si fia Ve ne sdegnar' in guisa Che se le labbra Che se le lab-



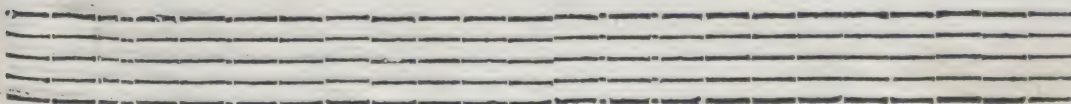
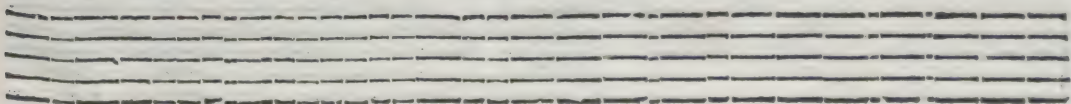
bra non chiudesse all'hora Spinta dal uostro orgo glio

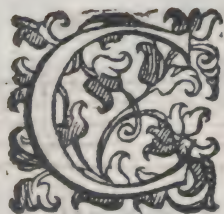


Tosto dal corpo usciria l'alma fuora Tosto dal corpo uscì-

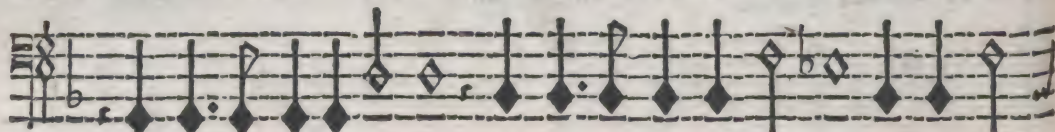


ria l'alma fuora l'alma fuora.

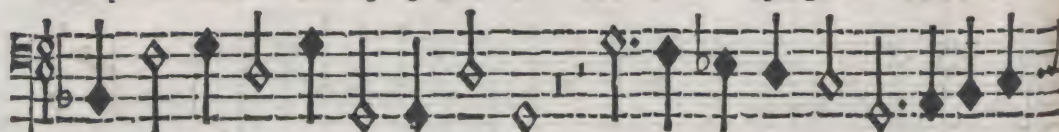




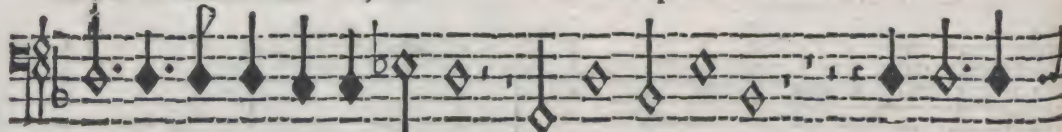
Om'haurò la mercè del mio seruire



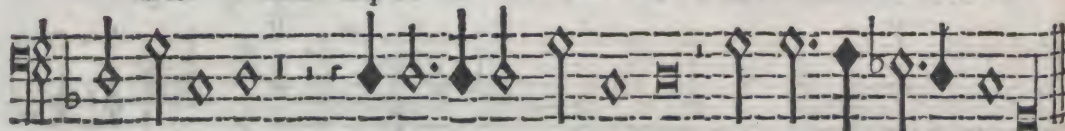
O sanarò la piaga O sanarò la piaga del mio co-



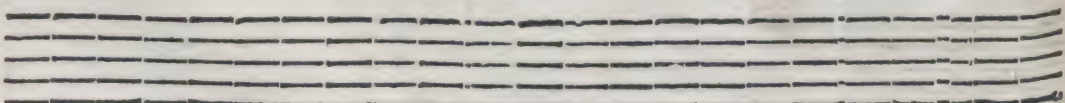
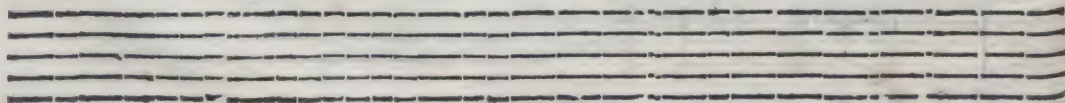
re del mio core ij da pietà diuifa

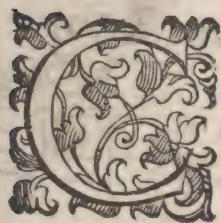


Dite che non sapete il mio dolore Mi conuer-



rà morire Mi conuerrà morire Mi conuerrà morire.





Om'esser può ij ben mio ben mio

anima mi a Ch'io uiua se lontano Debboir da

voi per così lun ga ui a.

O ò forte iniqua e ria Nō m'è dur'il morire Che

pur conuiene Che pur Che pur conuiene i suoi giorni fini-

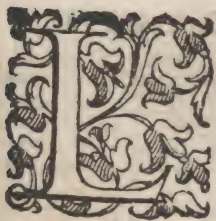
re i suoi giorni finire Ma questo Ma quest'è'l mio dolore Ma

quest'è'l mio dolore Che morendo ij non possa aprirui il co-

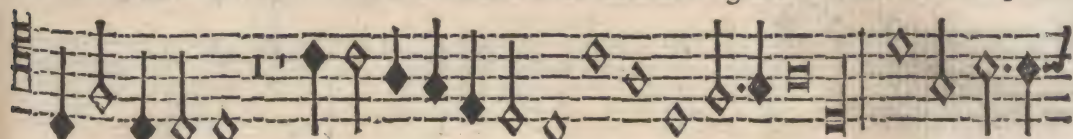
re non possa non possa non possi aprir ui il core.



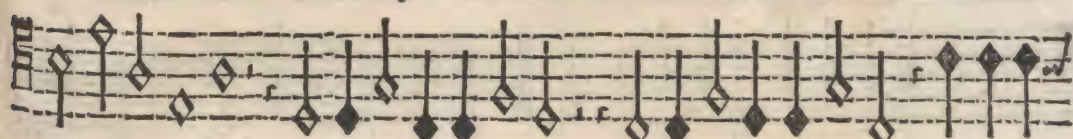
Entre che'l mar. Arene & animai nelle fals'onde E
stell'il Ciel serene E stell'il Ciel serene E fresch'herbett'haurā le
valliamene le ualliamene le ualliamene Gli uccelletti tremanti
Gli uccelletti treman ti tremanti l'ombr'e l'ora ij
Virginia chiameran Virginia chiameran Virginia ogn'ora Virginia
chiameran Virginia Virginia Virginia ogn'ora Virginia ogn'ora Vir-
ginia ogn'ora.



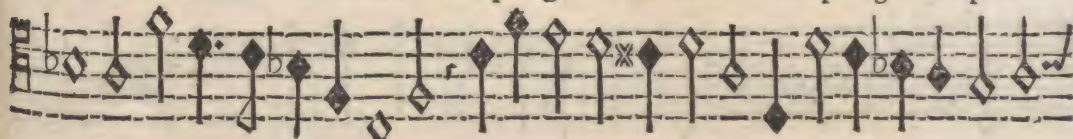
A fīama ou'io tutt'ard'è giunt'al core Nel piu



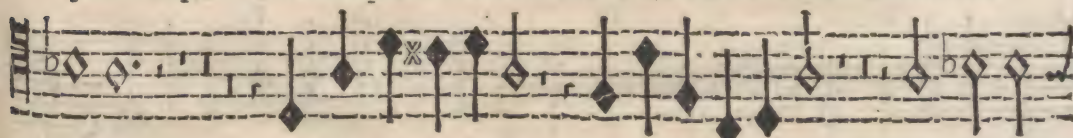
secreto loco Ond'io spero morire in dolce fo co. E'l mio nouo



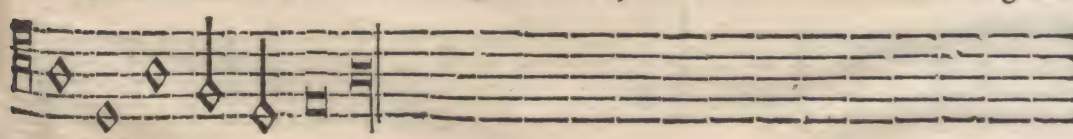
grāma le Si foaue mi punge Si foaue mi punge à poco a



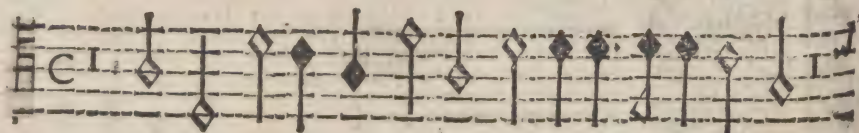
poco à po co à poco Che non è ben mortale Che nō è ben morta-



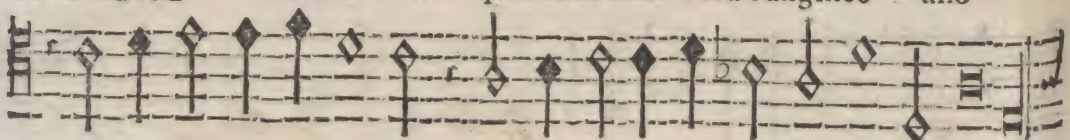
le Perch'in fiamma gentil ij m'abbrugia A-



more m'abbrugia Amore.



Om'esser può ch'io uina Da l'angelico uiso



Ou'alberga mia uita Ou'alberga mia uita si diuiso?



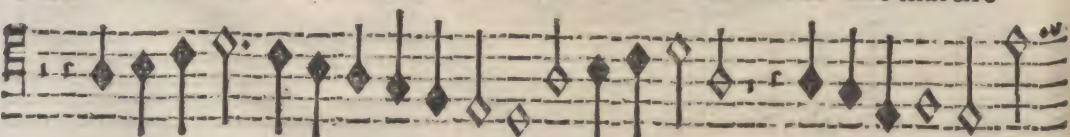
Anzi come poss'io Morir se'l mio dolo re Piu cresce ogn'hor



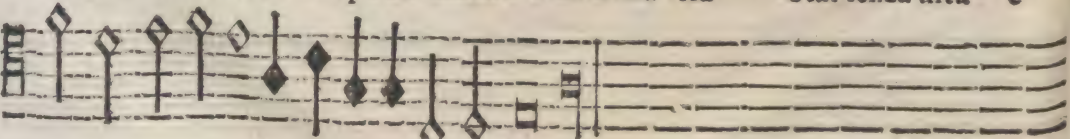
nel duro esilio mio E di dolor E di dolor ij



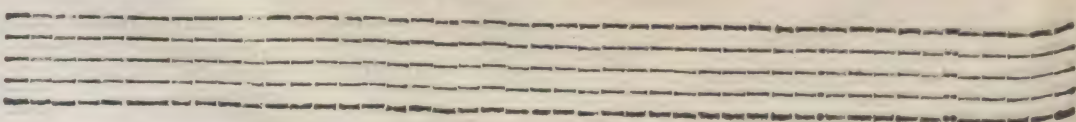
pur si nodrisce il core Ahi Ahi strana sorte Ahi nuouo mio martire

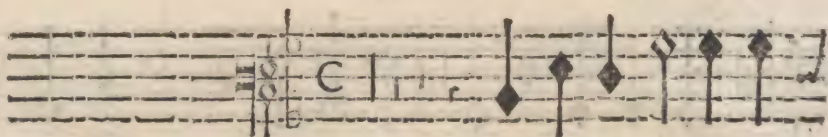
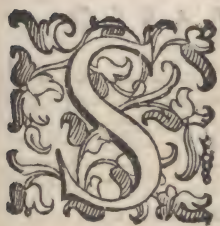


Star senza vita e non poter morire Star senza vita Star senza uita e



non poter morire e non poter morire.



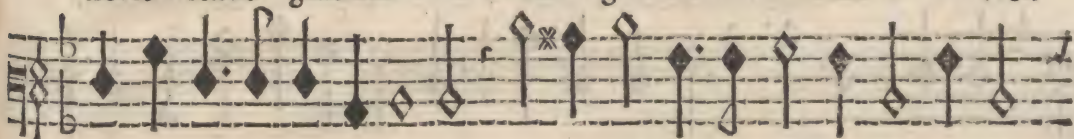


On chiare in ciel le stelle.

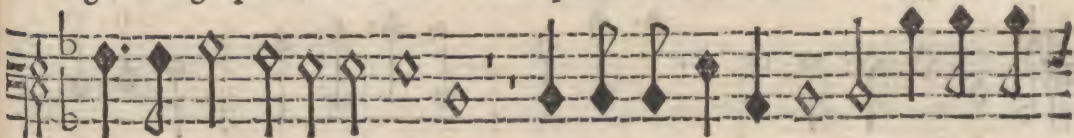
Ch'à noi le rende Ch'à



noile rende gratiose e belle gratiose e belle Non



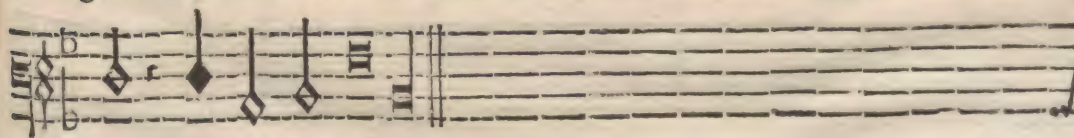
già Non già perch'ei fia sole Ma per ciò che'l suo bello Ma per ciò



che'l suo bello e la chiarezza Son fimiglianti a uoi Son simi-

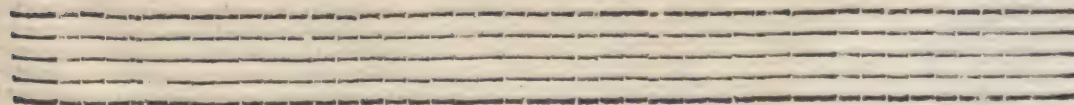
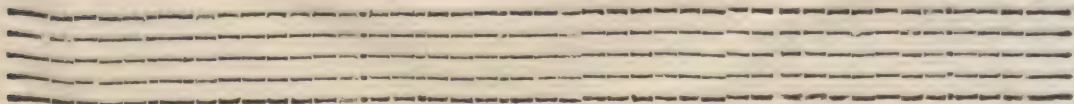


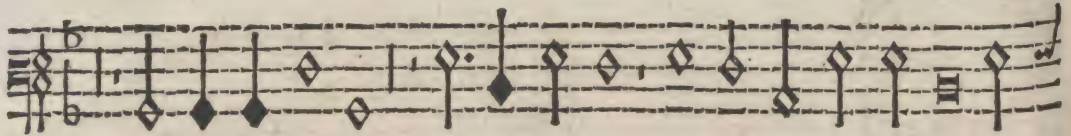
glianti a voi ch'al bel chiarezza date al chiar al chiar bellezza al



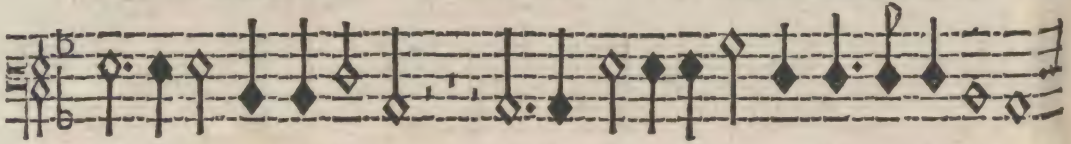
chiar al chiar bellezza.

verte

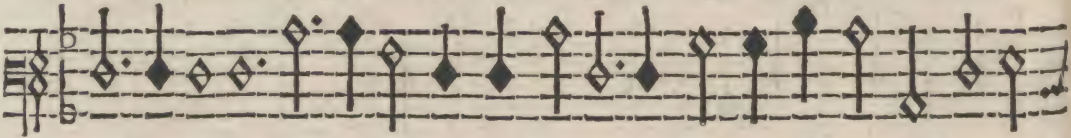




E nell'inferno Che Triuultia ui fece il Mastr'eterno



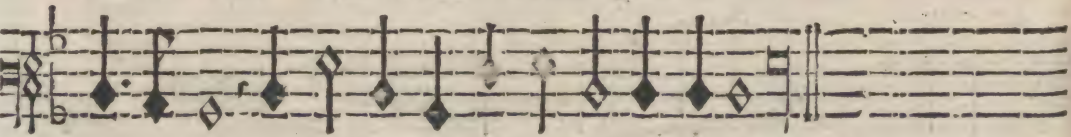
Onde ponno a ragione Onde pōno a ragione huomini e Dei



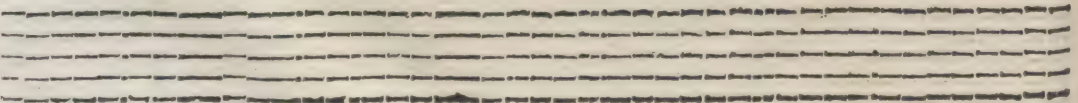
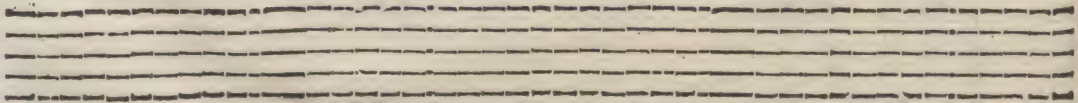
Viua Viua Viua Chiara gridar Viua Chiara gridar tre uolt'e

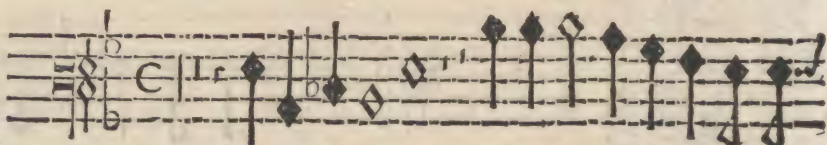
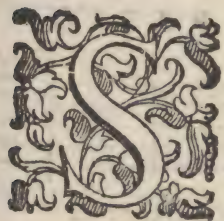


fei Viua Viua Viua Chiara gridar

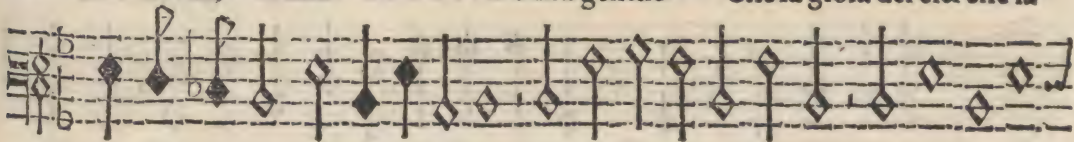


tre uolte tre uoltee fei e fei.





'E uer. Donna gentile Che la gioia del ciel che la



gioia del ciel altro non fia Che bellezza che uoce & armoni-



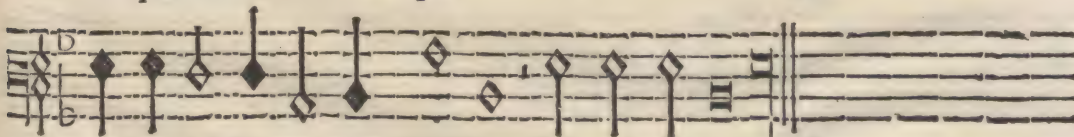
a & armoni a Col suon'e canto tuo col tuo bel



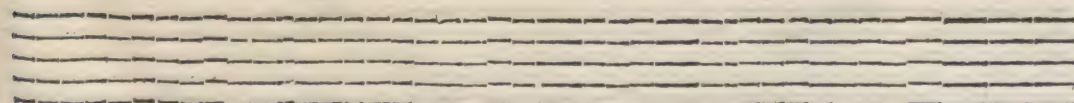
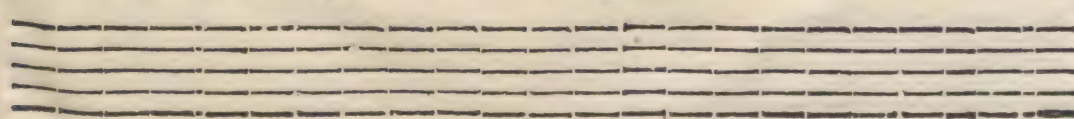
ui so col tuo bel uiso Ne fai Laura Ne fai Laura ij

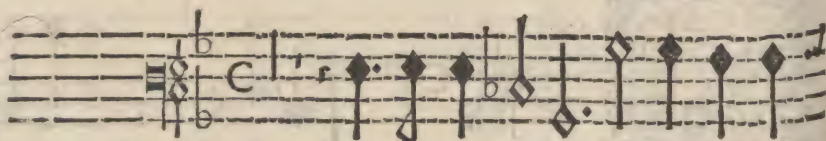
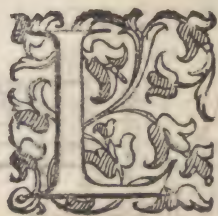


qui'n terra il pa radi-



so Ne fai Laura qui'n terra il paradiso.



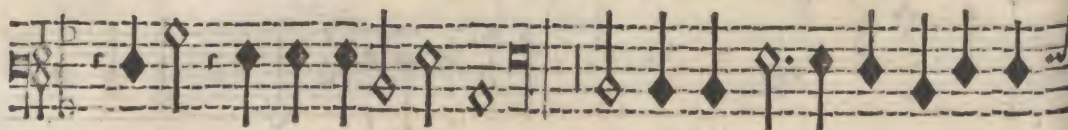


E stell'è'l cielo

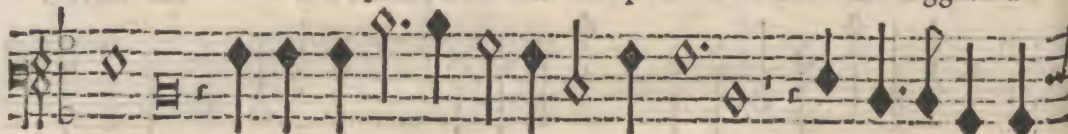
Tutte lor arti & ogni estrema



cura Poser nel vivo lume in cui natura Si spechia e'l Sol



e'l Sol ch'altroue par non troua. L'opra è si altera si leggiadra e



noua Che mortal guard'in lei non s'afficura

Tanta negli occhi



bei fuor di misura

Par ch'A. nor e dolcezza

e gratia piousa



e gratia pio

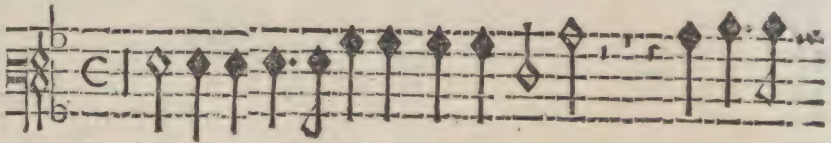
ua.



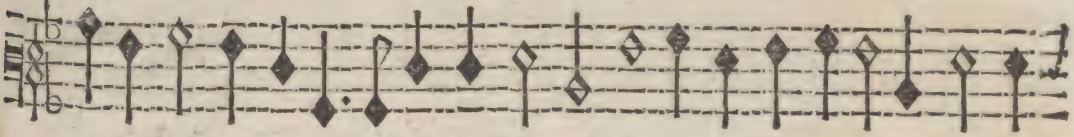
Seconda parte.

15

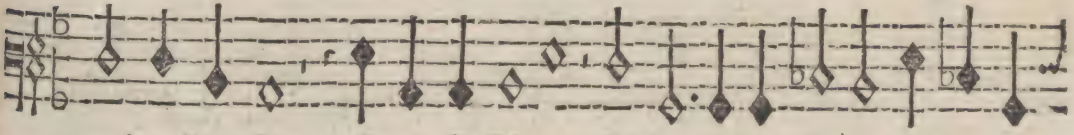
BASSO



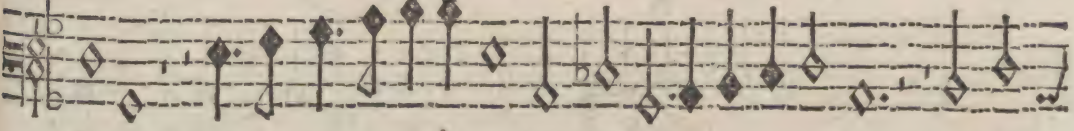
'Aer percosso da lor dolci rai S'infiamma



d'honestate S'infiamma d'honestate e tal diueu ta Che'l dir



nostro e'l pensier vince d'affai Basso desir non è ch'iui fi



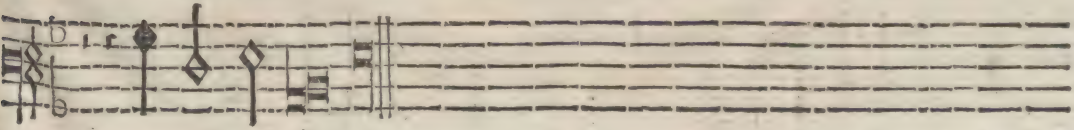
senta Ma d'honor di uirtu te Ma d'ho-



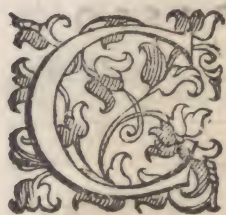
nor di uirtute Hor quādo mai Fù per somma beltà



uil uoglia spenta? Hor quando mai Fu per somma beltà

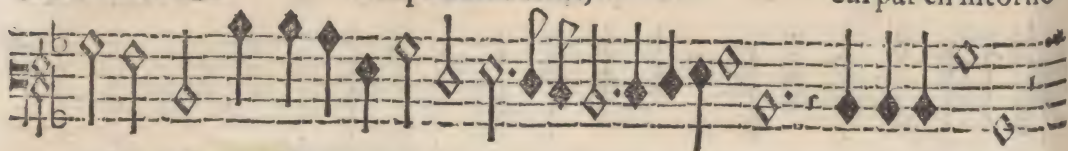


uil uoglia spenta?



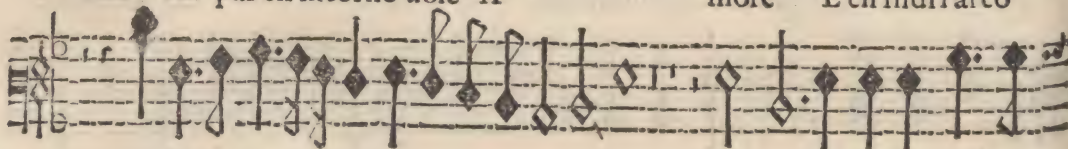
Respo aureo crin ij

cui par ch'intorno



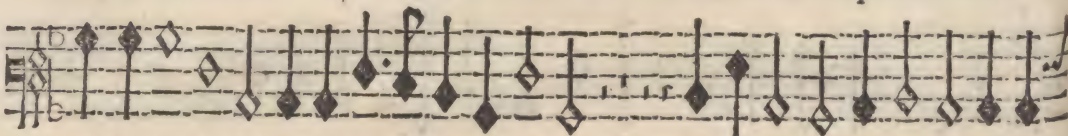
vole cui par ch'intorno uole A

more E ch'indi'l arco



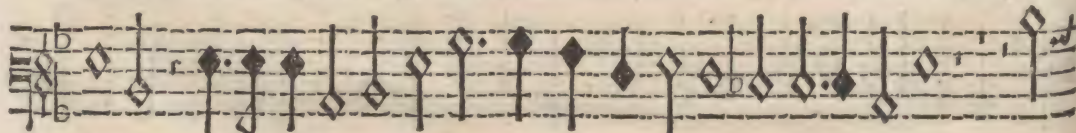
audace ti

ri d'Amor chiūque in uoi s'af-



fisi e miri Chiūque in uoi s'affisi e miri

Bocca di bei rubin ch'a l'aura



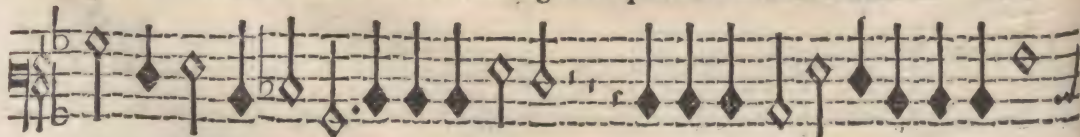
spiri

Arabo odore

Et formi ogn'hor parole

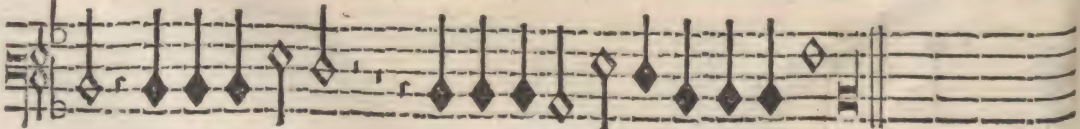
Dolci & accorte

e



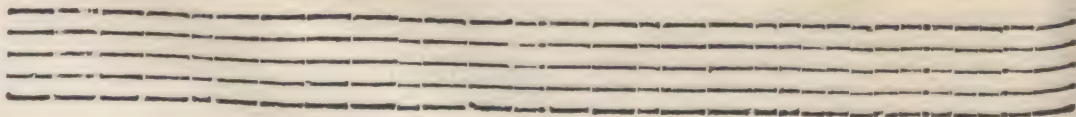
voi man biāche e sole Il men voi sete

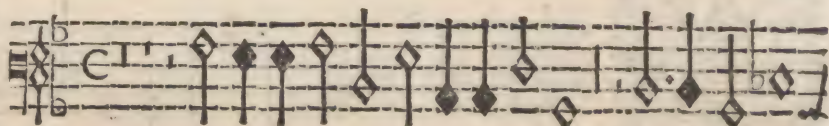
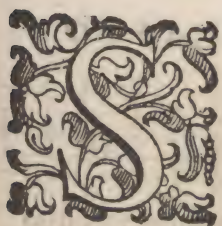
Il men uoi sete ch'in costei s'ammi-



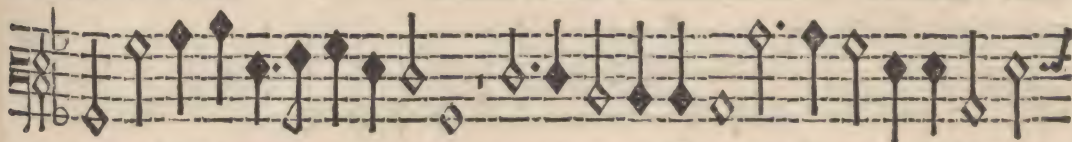
ri Il men uoi sete

Il men uoi sete ch'in costei s'ammiri.

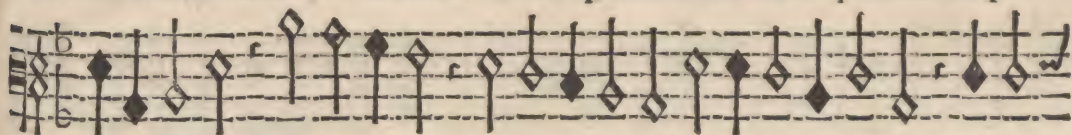




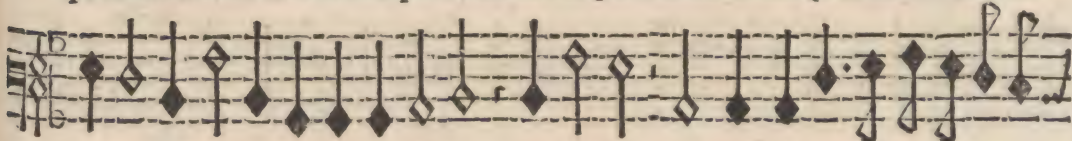
Omme valore Sommo ualore Honestà ve-



ra e four'human costunie Son le parti di lei Son le parti di lei pro-



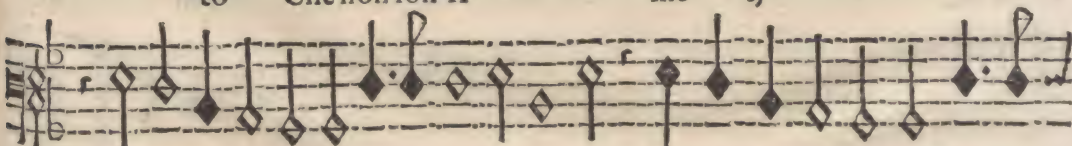
prie immortali Ma taccia pur Ma taccia pur chi di cantar presume chi di



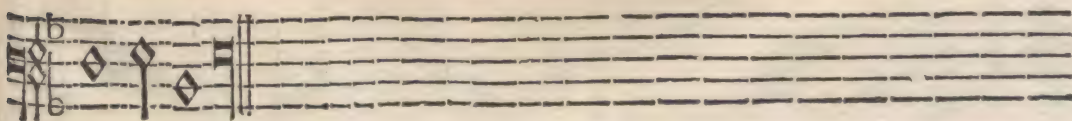
cantar presume Si rare doti ond'ella adorn'ha'l pet-



to Che non son ri me ij



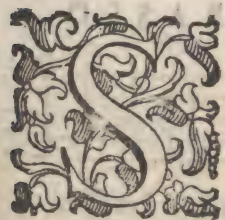
Che nō son rime à tanto pregio eguali Che non son rime à tanto



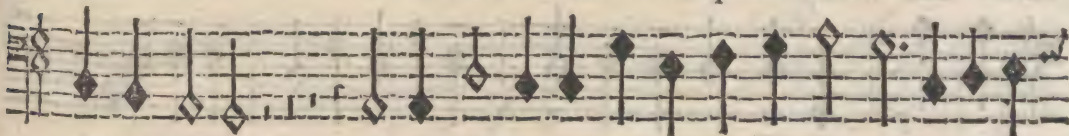
pregio eguali.



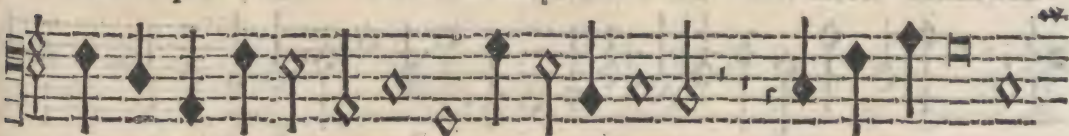
Rdo ij la doue la doue occhio mortal nō
uede Seben Sebě la cieca gen te Nō m'hà per ar fo Nō
m'hà per ar fo e chiu fo in fiāma ardente in fiām'ardente
in fiām'ardente. E se pur E se pur sebr'in uiso freddo e fmorto Chi
fia sag gio & accorto Dirà che ciò fia'l cener del mio foco Dirà che
ciò fia'l cener del mio fo co Che mi uien consumando à poco a po-
co à poco a poco Che mi uie consumando à poco à poco à poco à
poco a poco a poco.



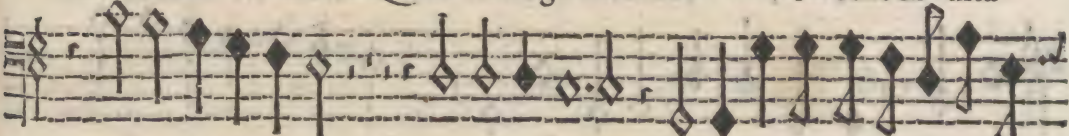
'Io non hò vita in questa morta uita Ne



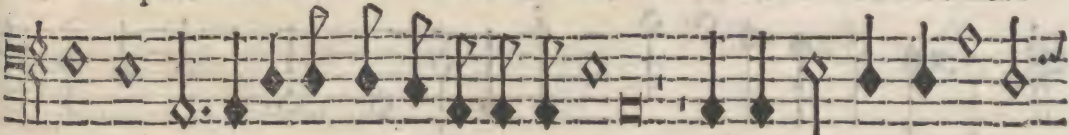
uier posso Parmi ch'ella non sia uita ne morte ch'ella non



sia uita ne morte Questa dou'ogn'hor moro e resto in uita



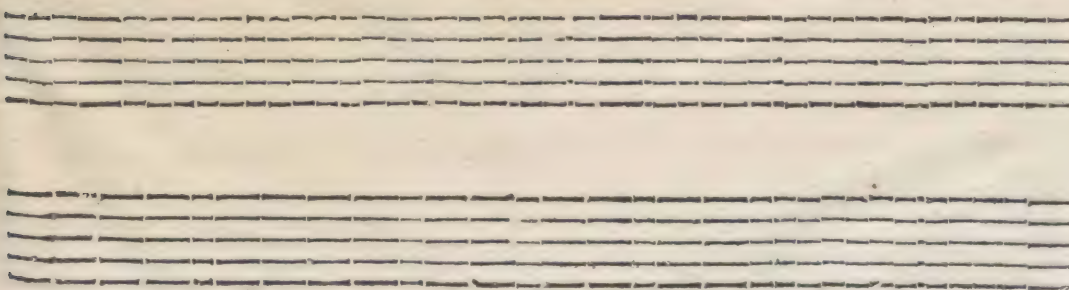
Hor poi ch'ella nò è morte ne uita Effer deu'in un tratt'e uita e

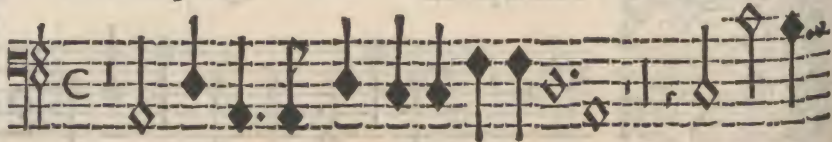


morte Effer deu'in un tratto e uita e morte Ne quest'anco effer può per-

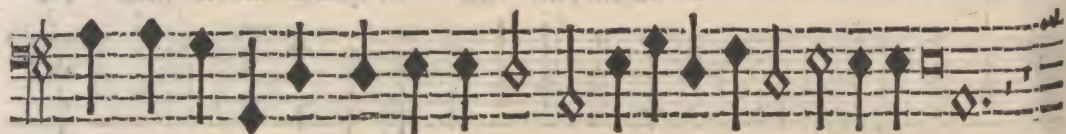


che la morte Molto è contraria all'effer della vita.

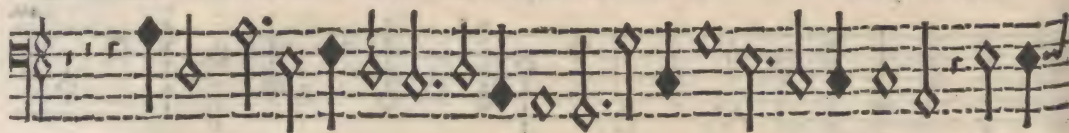




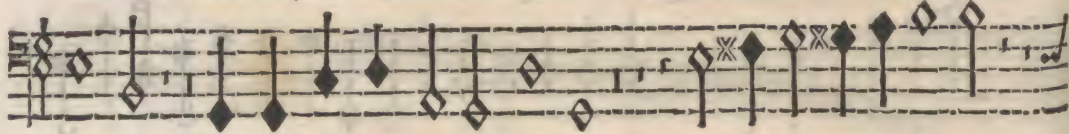
Gli è un stato d'Amor ch'è piu che morte Per farm'o-



gn'hor prouar Per farmi ogn'hor prouar ij che cosa è morte



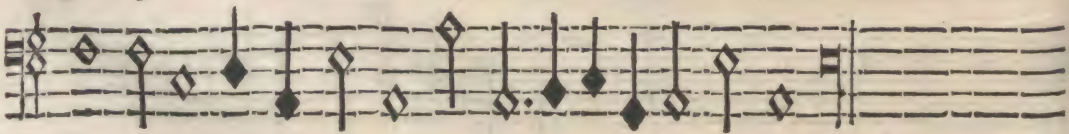
Così (lasso) mi uiuo senza vita E mimoro E mimoro ij



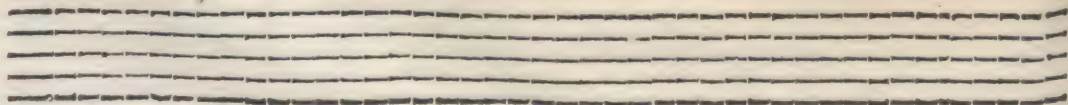
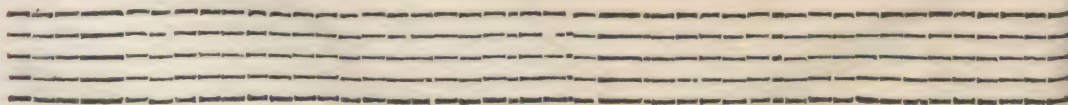
in un punto senza morte E piu acerba che morte

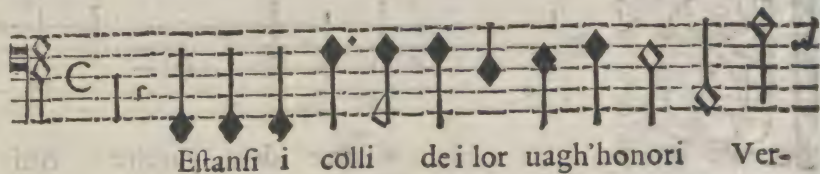


E piu acerba che morte è la mia uita E piu acerba che

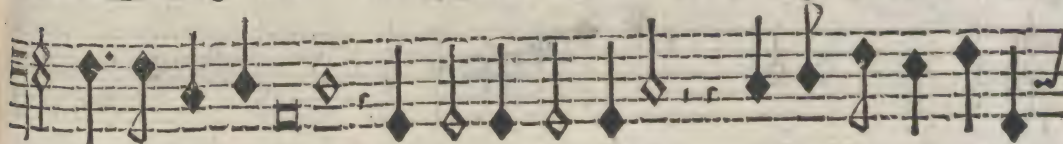


morte e la mia uita e la mia uita.

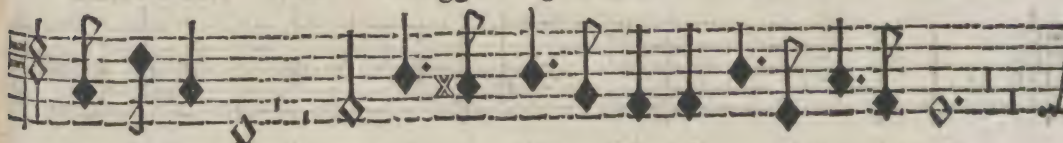




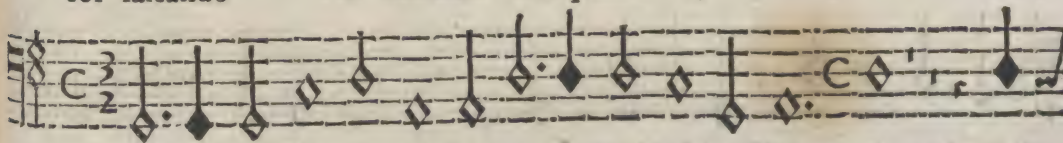
Estanfi i colli dei lor uagh'honori Ver-



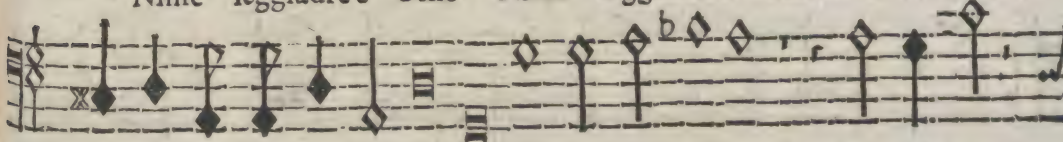
d'herb'e lieti fiori Festeggin gl'animai tra lor saltando tra



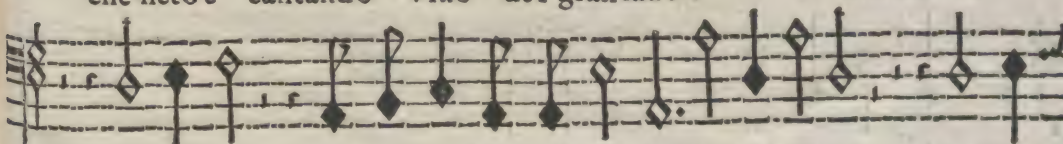
lor saltando E scherzin coi pastor ij



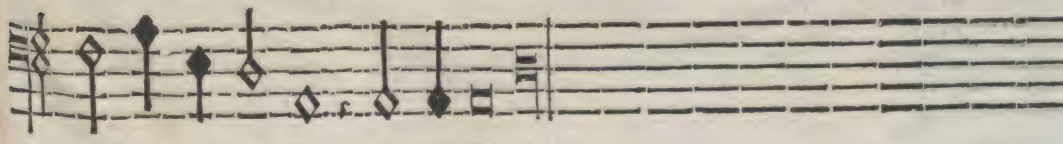
Ninfe leggiadree belle Ninfe leggiadree belle Poi



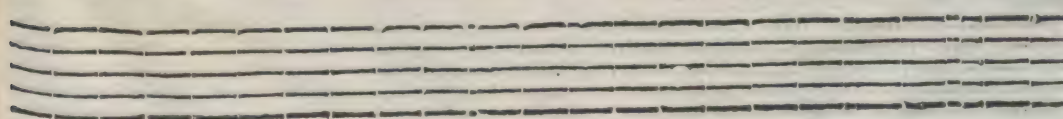
che lieto e cantando Viuo dei granfauori Chemi fa



Chemi fa ij la mia Clori la mia Clori Chemi



fa la mia Clori la mia Clori.





Vnque deui partire Ahi uana speme
Ahi uana speme All'hor si fan le mie dolcezz'amare
Quand'in gioia Quàd'in gioia maggior Quàd'in gioia maggior mi
credea stare mi credea stare. Dunque rimarrò Misera
Misera e chi m'aita e chi m'aita ij
ò mi consola? ò mi consola?

4
QVINTO

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

A CINQUE VOCI,

DI VINCENTIO COSSA PERVGINO

nouamente composti, & dati in luce.



IN VENETIA, M D LXXXVII.

Appresso Ricciardo Amadino.

N

AL MOLTO ILLVSTRE ET

REVERENDO MONSIGNOR

Patron mio offeruandissimo,

IL SIGNOR GIO. BATTISTA DELLA CORONA

Arciprete della Chiesa di Perugia.



Anendo nell'animo mio già vn pezzo fa dedicati a V.S. molto Illustre alcuni miei Madrigali a Cinque voci, hora che finalmentè mi risoluo a darli fuori, mosso piu tosto da una certa vltanza, che molt'altri hanno seguitato, che da molto merito, ch'io conosca in loro; ne fo dono a lei, come à quel gentil Signore, che sopra tutti gli altri nella Città nostra par, che stimi questa nobil virtù della Musica, che abbracci i suoi seguaci, & che spenda in quella con molta lau-
desua spese molte quell'hore, che da più alti studi, & dalle cose graui l'auanzano. Et mi rendo certo, ch'ella piena di cortesia, non haurà discaro questo mio picciol frutto da farle numero, se non altro, fra i pretiosi cibi, de quai s'empia la sua mensa. Io poi non troppo ardito, & di poche forze, come sono, dal fauor che mi farà con riceverlo ingagliardito, & animato; chisà, che non produca cose vn di d'altri sapori, da pascere meglio il delicato gusto di V.S. molto Illustre, alla quale io fra tanto bacio la mano, & tanto le son seruitore, quanto più non posso essere.

Di Perugia il dì 10 di Ottobre 1587.

Di V. S. Molto Illustre, & Reuerenda,

Affettionatissimo Seruitore

Vincentio Cossa.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

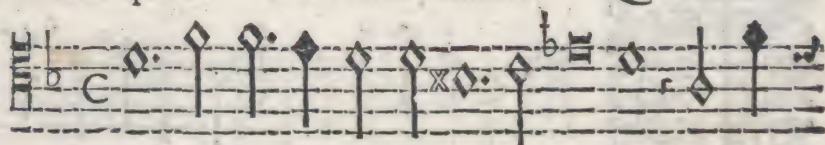
<i>Altri ohime del mio sol</i>	1	<i>Le stelle e'l cielo</i>	24
<i>Ardo la doue</i>	18	<i>Madonna sète bella</i>	3
<i>Com esser pno ben mio</i>	7	<i>Mentre che'l mar haurà</i>	8
<i>Com esser può ch'io uina</i>	10	<i>O di terso alabastro</i>	4
<i>Com haurò la merce</i>	6	<i>S'è ver donna gentile</i>	13
<i>Cresco aureo crin</i>	26	<i>S'io non hò vita</i>	19
<i>Dunque deni partire</i>	22	<i>S'io ui dimando aita</i>	5
<i>Egli è un stato d'Amor</i>	20	<i>Sommo valor</i>	17
<i>Iniquo Amor</i>	2	<i>Son chiare in ciel le stelle</i>	11
<i>L'Aer percossò</i>	15	<i>Vestansi i colli</i>	21
<i>La fiamma ou'io tutt' ardo</i>	9		



Prima parte.

I

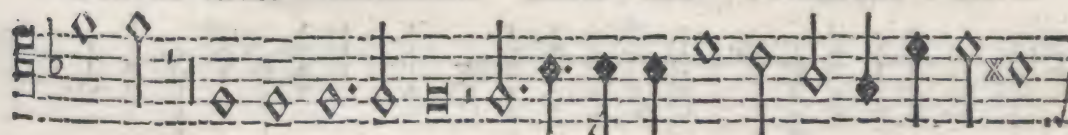
QUINTO



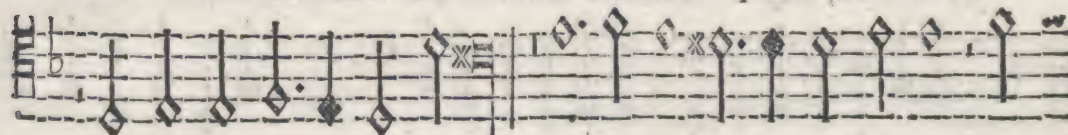
Ltri (ohi me) Altri (ohime) del mio



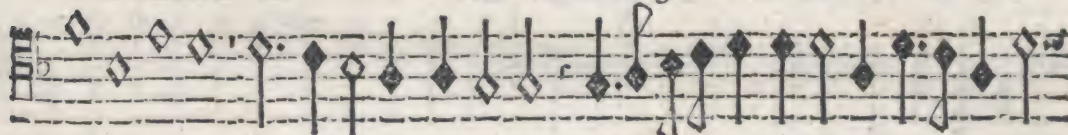
fol fi fa fereno Del mio sole ond'io uiuo Del mio sole ond'io



uiuo Et io tenebre e frode n'ho sempre Et ars'il core



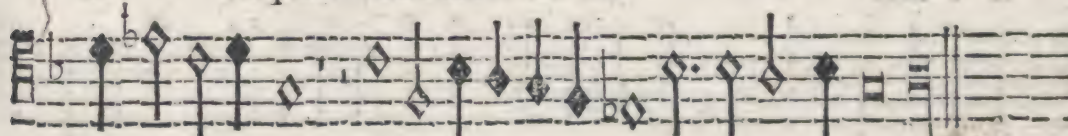
e moll'il fe no. E di giel misto ueneno La



dehil uita Mi distringe e rode Mi distringe e ro-



de Nespero Ond'ella mi risal di e sno-

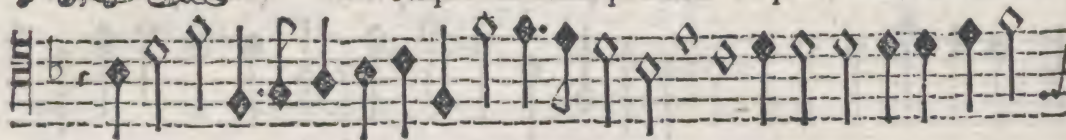


di ò pietà te o morte almeno.

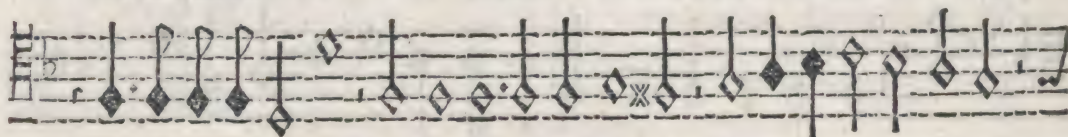




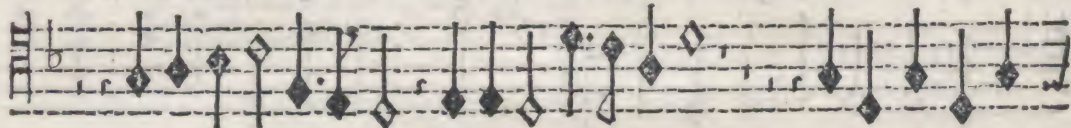
Niquo Amor Iniqu'amor dūqu'un leal tuo seruo



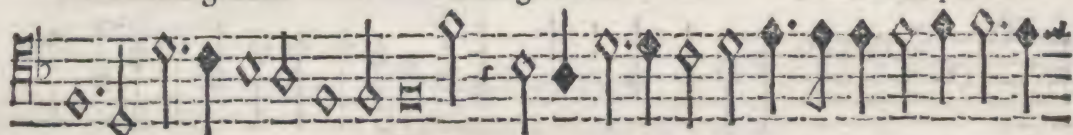
Arden do Ar dendo amando fia di stratiij de gno



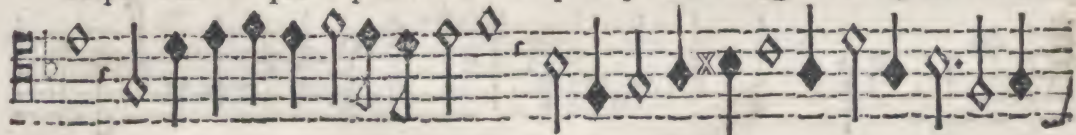
fia di stratiij degno Eifreddi altrui sospir faran gradi ti



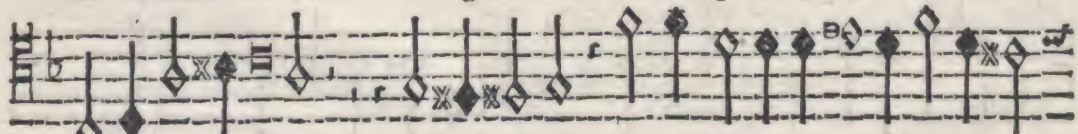
faran graditi faran gradi ti Ma fia ciò per mia



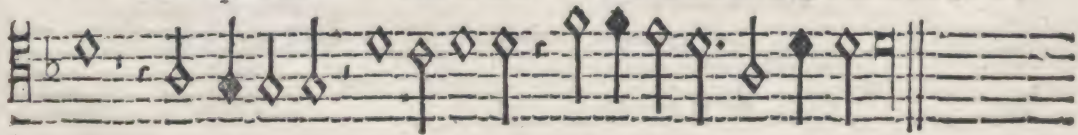
colpa Em pio e proteruo Empio e proteruo Quel che de gl'altri mise



ri e softe gno Perch'almē di speranza ij



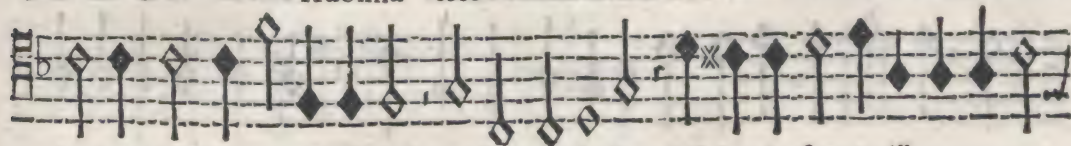
di speranza non m'aiti? Perch'almen di speranza di speran-



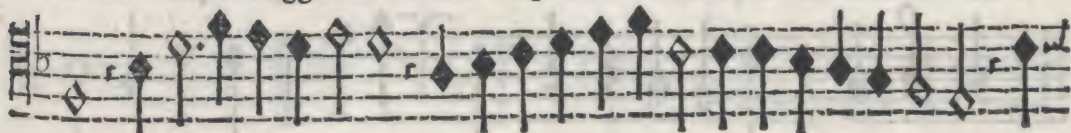
za di speranza non m'aiti? non m'aiti? non m'aiti?



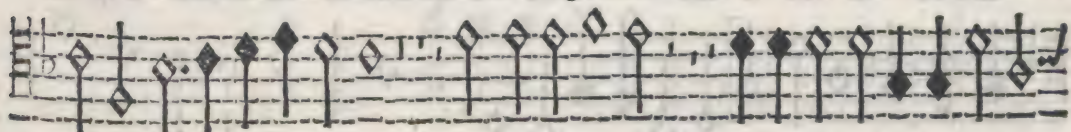
Adonna fete bella Madonna fete bella e bella



tanto Ch'io nō ueggio di uoi cosa piu bella Miri la fronte ij



ò l'una e l'altra stella Che mi scorgò la uia ij col



lume fan to Miri la bocca a cui sola a cui sola



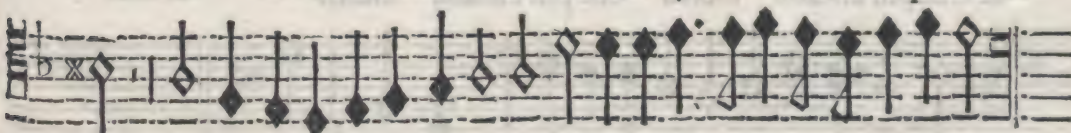
ij dò vanto Che dol'hà'l ri fo Che dol'hà'l ri-



fo ij e dol'hà la fauel la e dol'hà la



fauella E l'aureo crine Ond'Amor ij fece quella Re-



te Che mi fu tesa d'ognicanto Che mi fu tesa d'o gni canto.



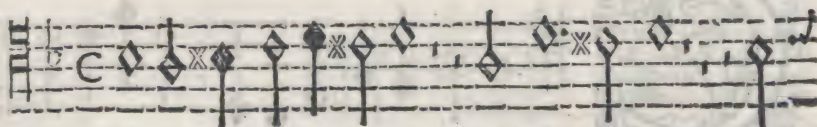
Di terso alabastro coll'el fe-
no o braccia ò mano ò brac cia ò mano E quanto final-
mente di voi si mi ra e quanto se ne crede e quan-
to se ue crede Tutt'è mirabil certo nondimeno non-
dimeno nondime no Non starò ch'io nō dica Non starò ch'io nō
dica arditamen te arditamen-
te Che piu mirabil molto Che piu mirabil molto
è la mia fede è la mia fe de è la mia fede.



Prima parte.

5

QVINTO



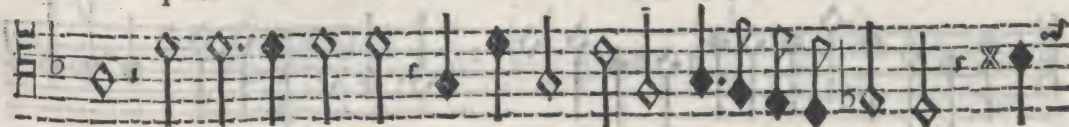
'Io ui dimand'aita

Del mio martir del-



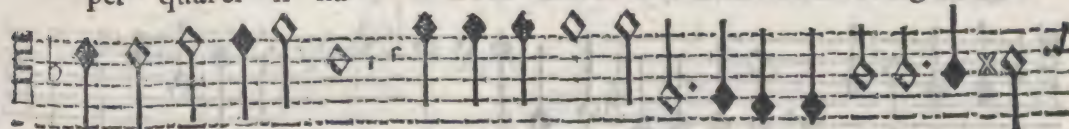
l'alta pena mi

a Voi dite non saper Voi dite non fa-



per qual'ei si fia

Es'io narrar lo uo glio Ve



ne sdegnate in guisa

Che se le labbra non chiudesse all'hora Spinta



dal nostro orgoglio

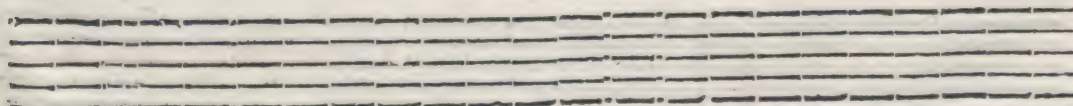
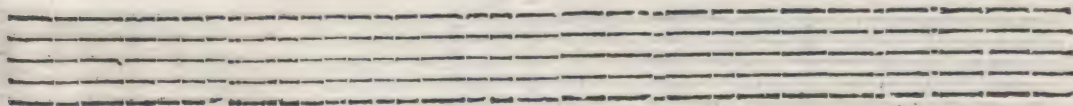
Tosto dal corpo usciria l'alma

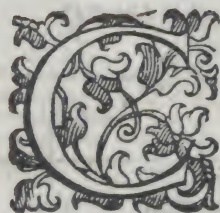


fuo

ra Tosto dal corpo usciria

l'alma fuora l'alma fuora.

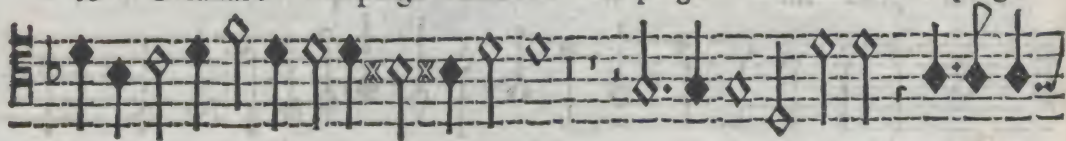




On'haurò la mercè Com'haurò la mercè del mio serui-



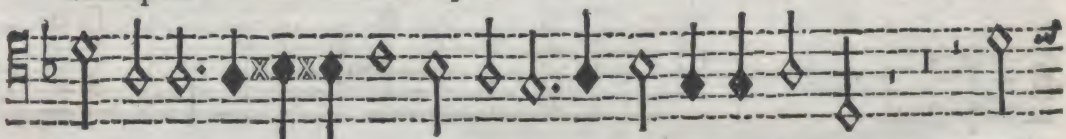
re O sanarò la piaga O sanarò la piaga O sanarò la piaga



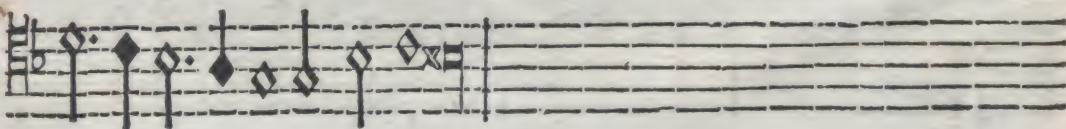
del mio core del mio core ij da pietà diuina Dite che



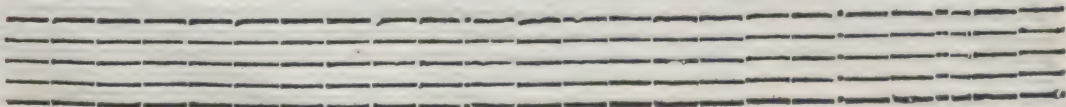
non sapete Dite che non sapete il mio dolore Es'io'lui uorrò di-

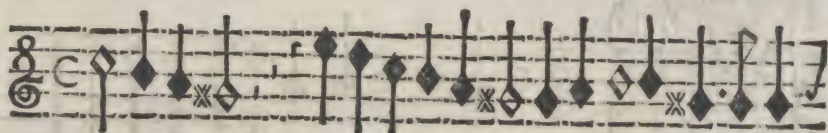


re Mi conuerrà mori re E s'io'lui uorrò dire Mi

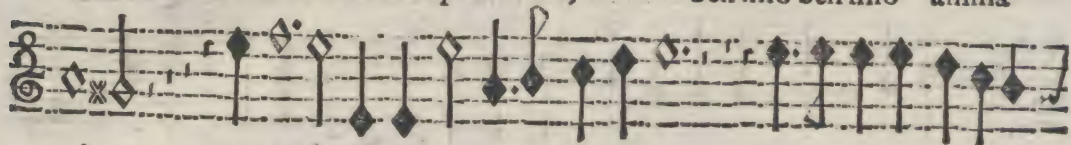


conuerrà morire morire.

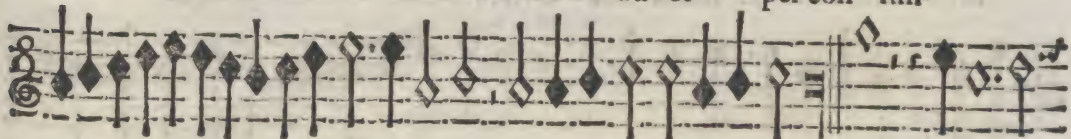




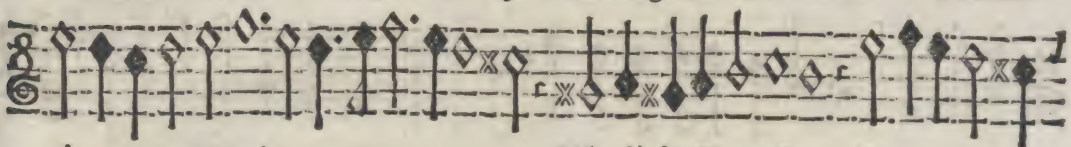
Om'esser può ij ben mio ben mio anima



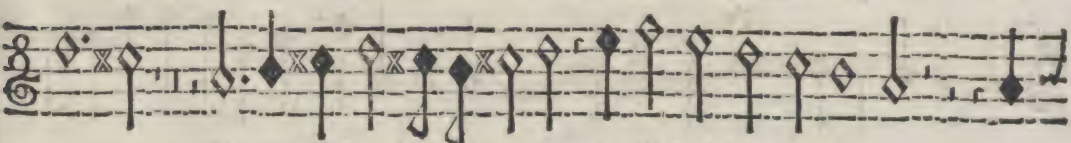
mia Ch'io uiua se lontano Debbo ir da voi per così lun-



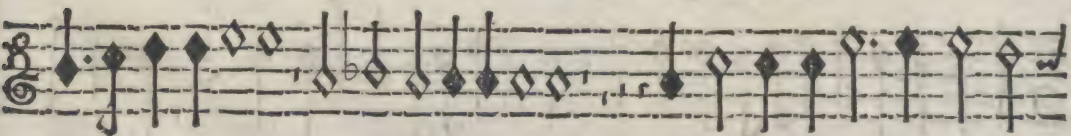
ga uia per così lunga ui a. O ò forte i-



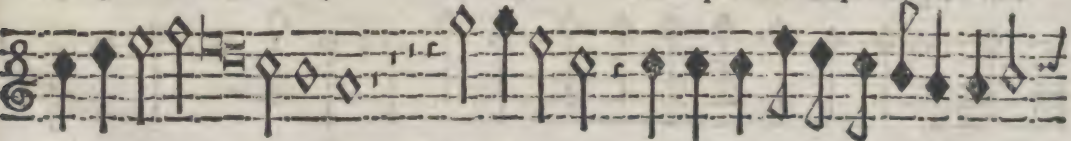
ni qua eri a Nō m'è dur'il morire ij



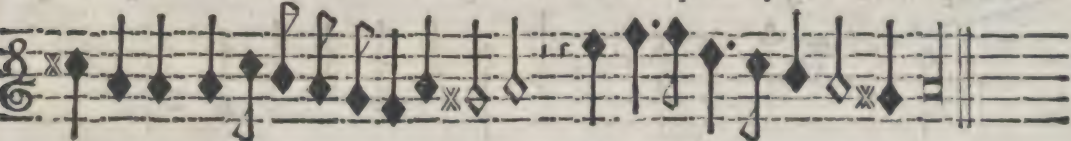
Che pur conue ne i suoi giorni finire i



suoi giorni finire ij Ma questo Ma quest'è'l mio do-



lo re Che morendo non possa aprir ui il co-



re non possa aprir ui il core nō possa aprir ui il core.

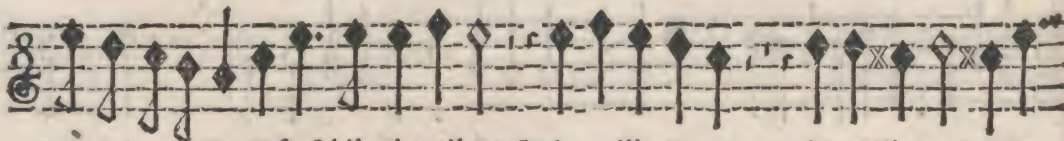
Madr. di Vincentio Costa. Lib. primo a 5. O



Entre che'l mar'haurà nelle sue spòde Arene & animai



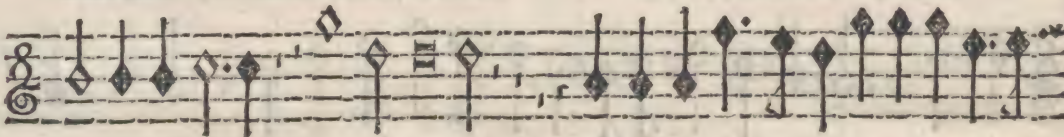
nelle fals'onde E stell'il Ciel E stell'il Ciel sere-



ne E fresch'herbett'haurà le valli amene le ualli amene le



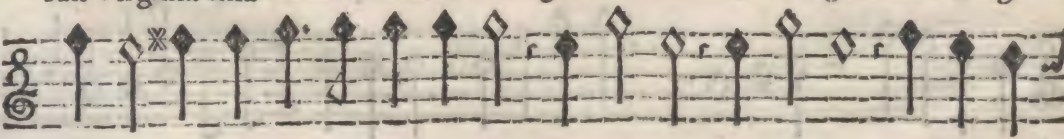
ualli ame ne Gli uccelletti treman ti Gli uccelletti treman-



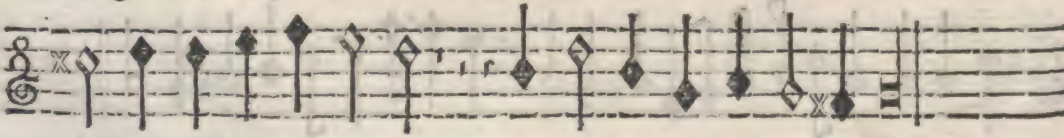
tremanti l'ombr'e l'ora Virginia chiameran Virginia chame-



ran Virginia chia meran Virgi nia ogn'hora Virgi-



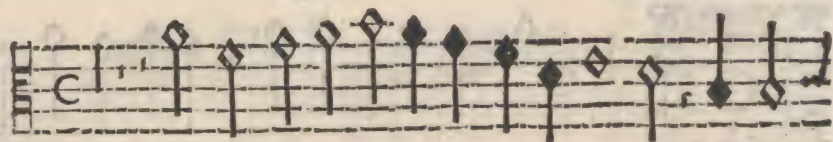
nia ogn'hora Virginia chiameran Virginia Virginia Virginia ogn'



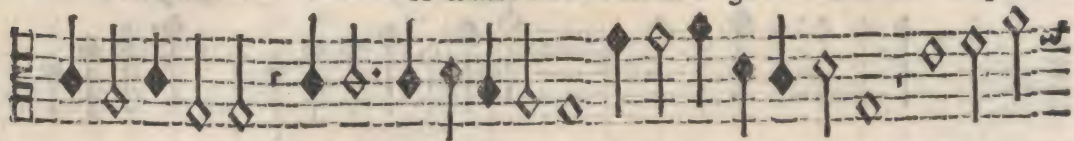
hora Virginia ogn'hora Virginia Virginia ogn'hora.



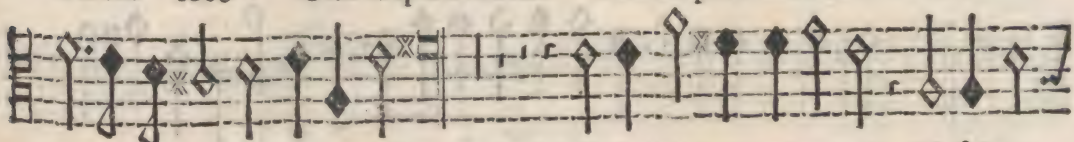
QVINTO



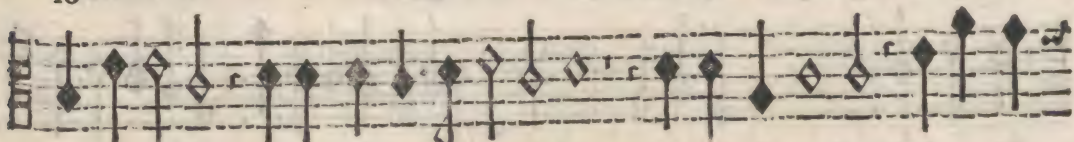
A fîama ou'io tutt'ard'è giùt'al core Nel piu



secreto loco Ond'io spero morire Ond'io spero morire in dolce



fo co. Si foaue mi punge Si foa-



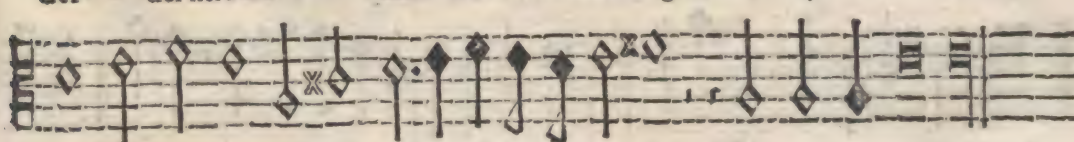
ue mi punge à poco a po co à poco à poco Che non è



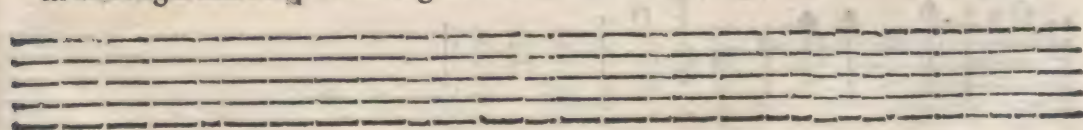
ben mortale Ch'aguagl'il grā piacer Ch'aguagl'il gran pia-



der del mio do lore Perch'in fiamma gentil ij

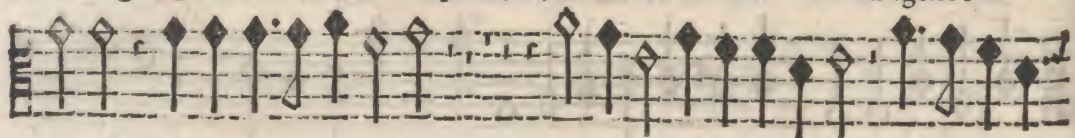


m'abbrugia Amore m'abbrugia Amo re ij

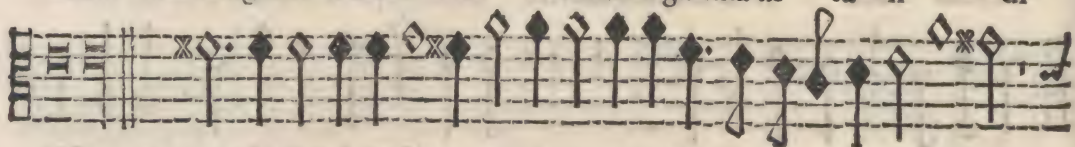




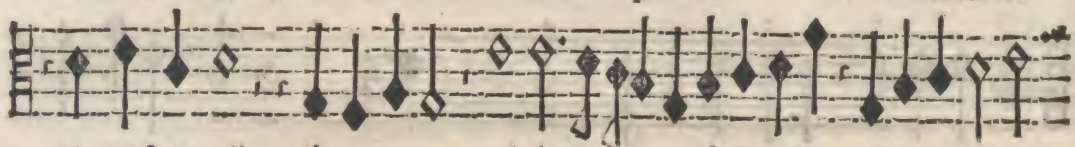
Om'esser può ij ch'io uiua Da l'angelico



uifo da l'angelico uifo Ou'alberga mia ui ta fi di-



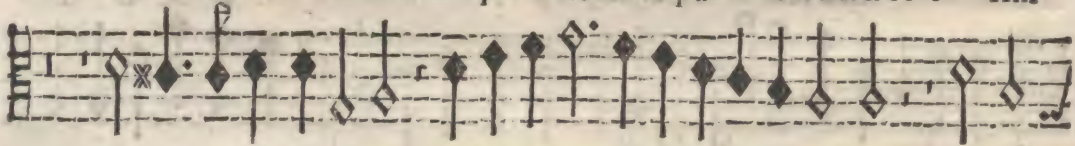
uifo? Anzi come poss'io Anzi come poss'i o Morir



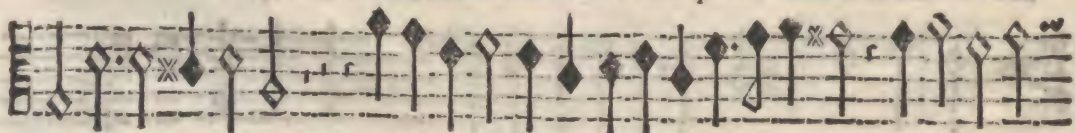
Piu cresce'ogn'hor ij nel du ro esilio mio esilio mio



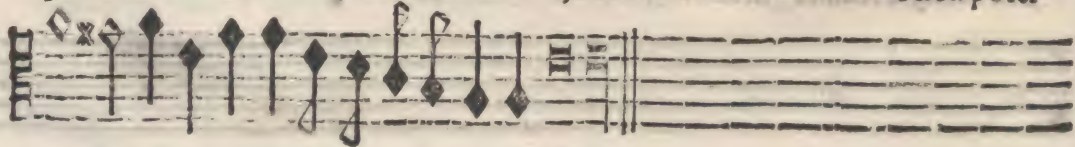
E di dolor E di dolor pur si nodrisce pur si nodrisce il core Ahi



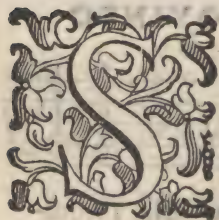
Ahi nuouo mio martire Star senza vita e non poter morire e non



poter mo rire Star senza vita ij e non poter



morire e non poter morire.

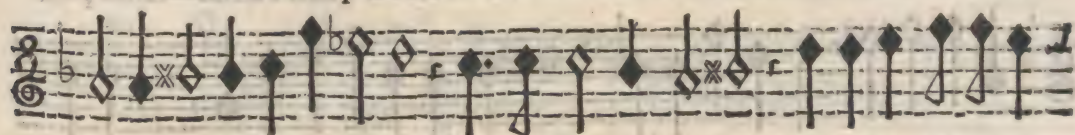


On chia

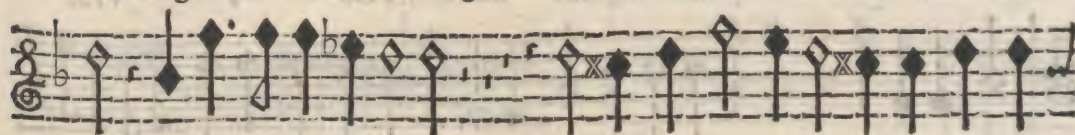
re in ciel



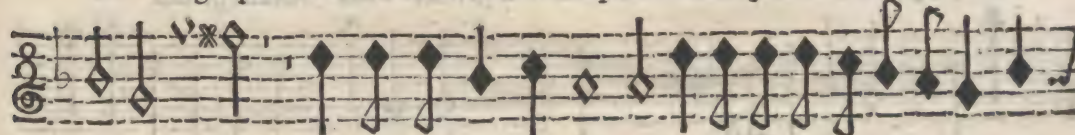
le stelle Perchè prendon la sù luce dal sole Ch'à noi le rende Ch'à noi le



rende gratiose e belle gratiose e belle Il Sole è bello po-



i Nò già per ch'ei sia sole Ma per ciò Ma per ciò ch'è l suo bello e



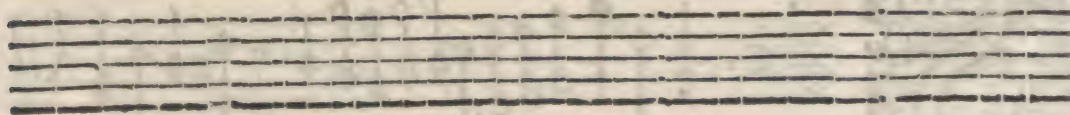
la chiarezza Son simiglianti a voi Son simiglian

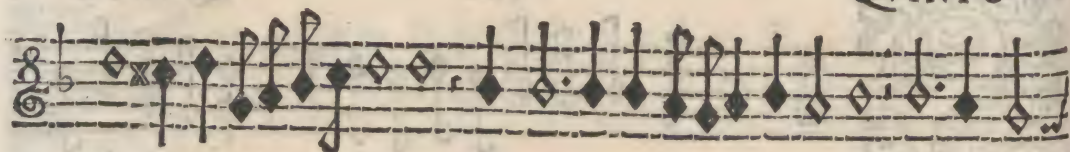


tia voi ch'al bel chiarezza date al chiar al chiar al bel-

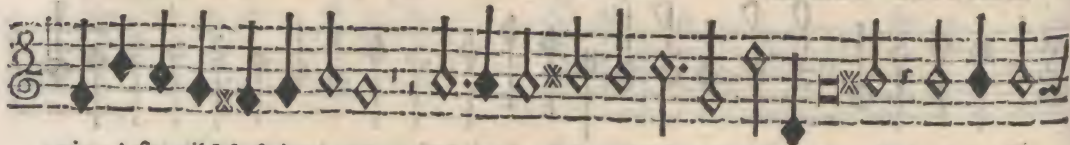


lezza al chiar bellezza. - verte

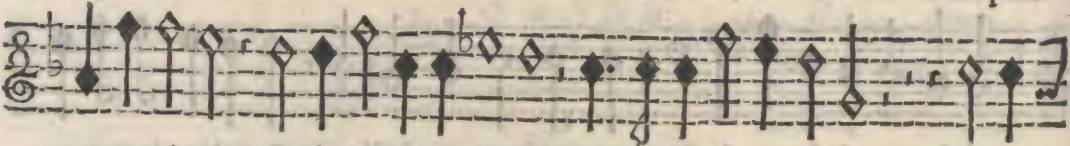




Siete in ciel Chia ra in terra e nel l'inferno Che Triuul-



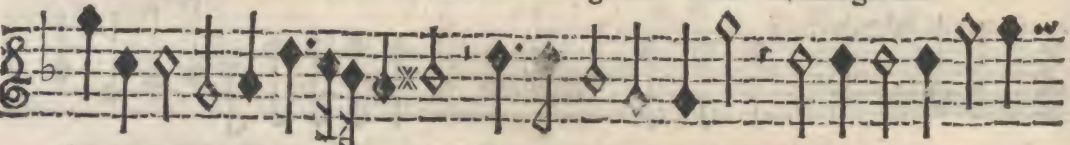
tia ui fece il Mastr'eterno Che Triuultia ui fece il Mastr'eterno Onde pon-



no a ragione Onde pōno a ragione huomini e De i Viua



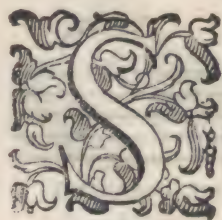
Chiara gridar Viua Viua ~ viua Chiara gridar Viua Chiara gridar



tre uolt'e fe i Viua Chiara gridar Viua Viua Viua



Chia ra gridar tre uolte e sei e sei.

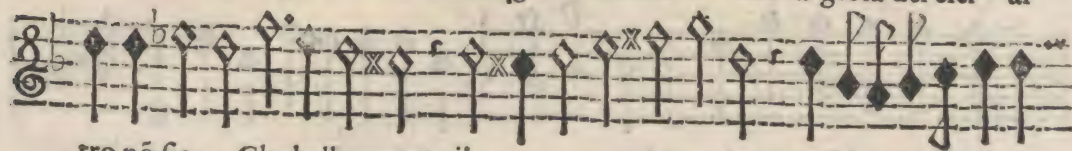


'E ner Donna

Donna genti-



le Donna genti le Che la gioia del ciel che la gioia del ciel al



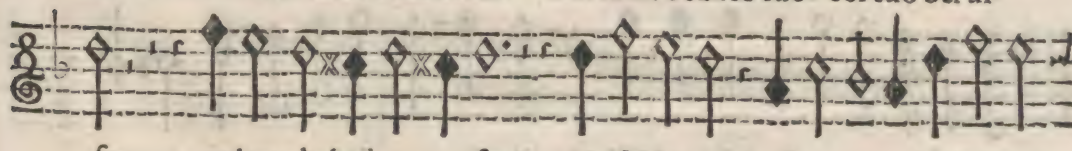
tro nō fia Che bellezza ij che uoce & ar mo-



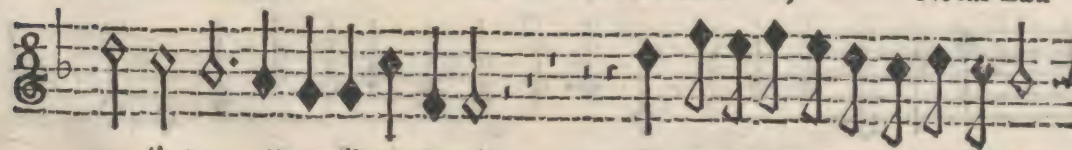
nia & armonia & ar monia & ar mo-



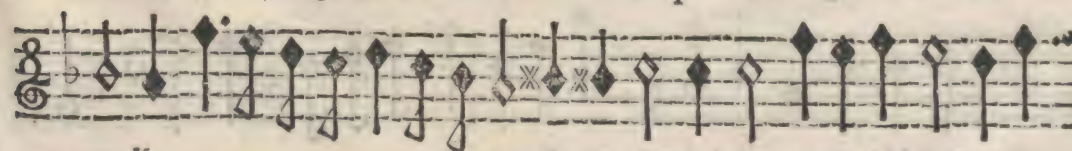
nia Col suon'e canto tuo Col suon'e canto tuo col tuo bel ui-



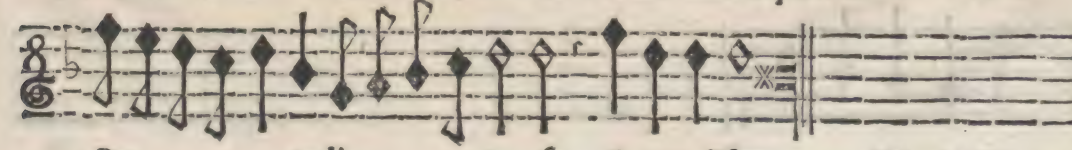
fo col tuo bel ui fo Ne fai Laura ij Nefai Lau-



ra ij qu'n ter ra il pa-



radi fo Ne fai Laura qu'n ter ra il

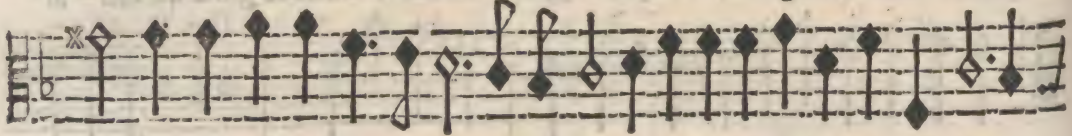


Pa radi fo il paradiso.



E stell'è'l cielo

Tutte lor arti & ogni estrema cura



Poser nel viuo lu

me in cui natu ra Si spe-

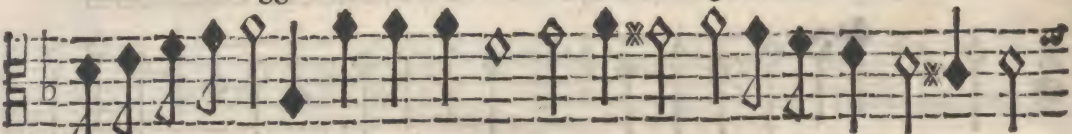


chia e'l Sol e'l Sole'l Sol ch'altroue par non troua. L'opra è si al-



tera si leggiadra e noua

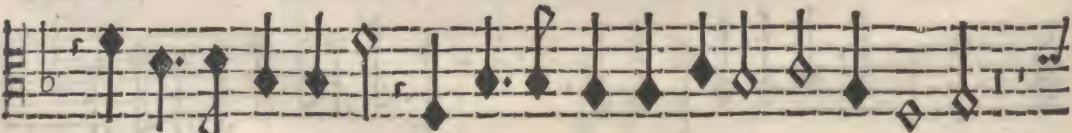
Che mortal guard'in lei non s'affi-



cu

ra Che mortal guard'in lei non s'af

ficura

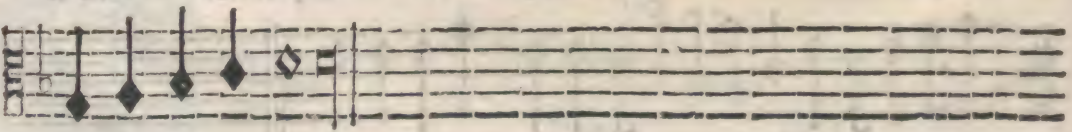


Tanta ne gli occhi bei Tanta ne gliocchi bei fuor di misura



Par ch'Amor e dolcezza e gratia pio

ua e



gratia pio

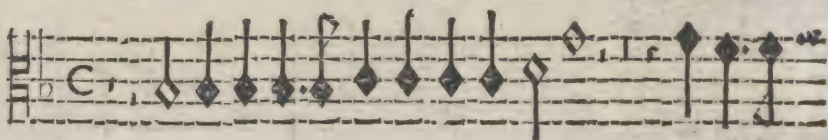
ua.



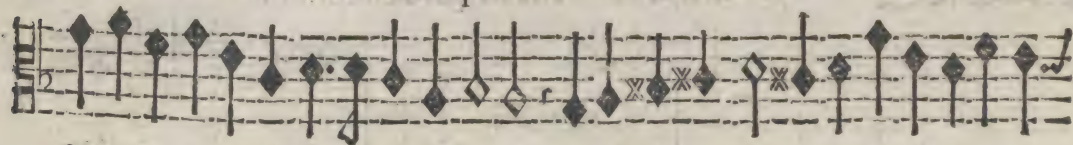
Seconda parte.

15

QVINTO



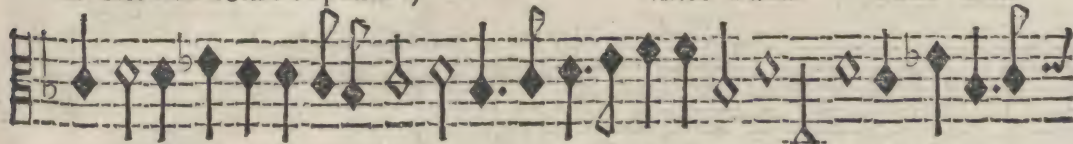
'Aer percosso da lor dolci rai S'infiamma



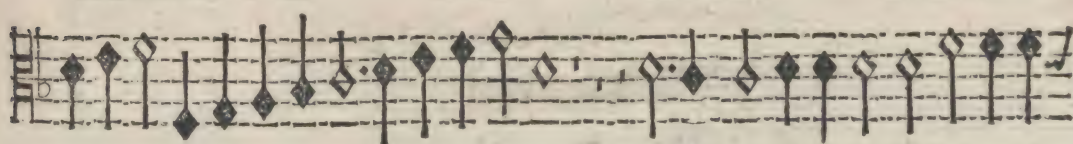
d'honestà te ij e tal diuen ta e tal diuen-



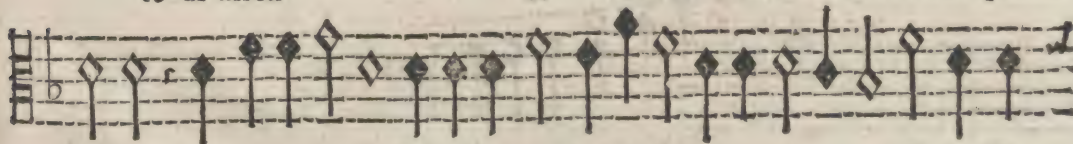
ta Che'l dir nostro e'l pèsier ij vince d'affai Basso desir



non è ch'iuì fi fen ta Ma d'honor ij di uirtu-



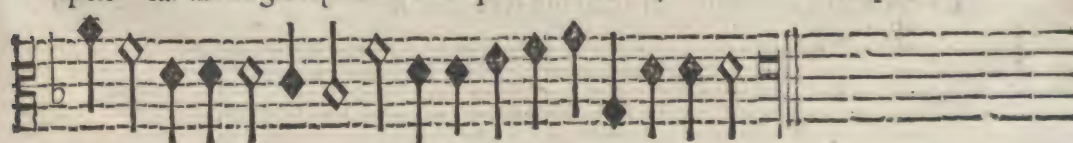
te di uirtu te Ma d'honor di uirtute Hor quādo



mai ij Fù per somma beltà ij uil uoglia



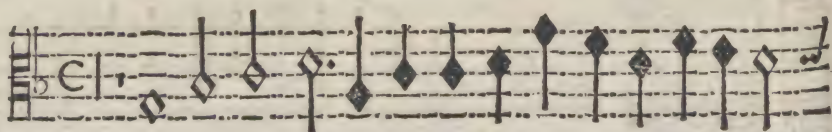
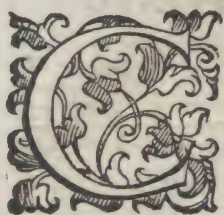
spen ta? uil uoglia spenta Hor quādo mai ij Fu per somma bel-



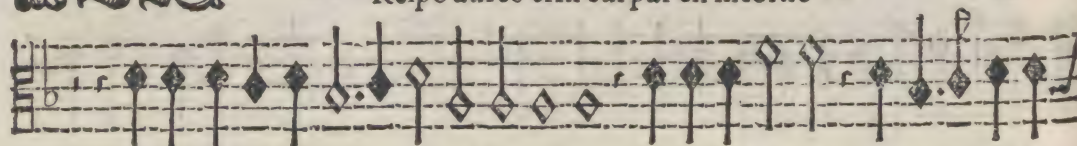
tà ij uil uoglia spen ta ij

Madri. di Vincentio Cossa. lib. primo a 5.

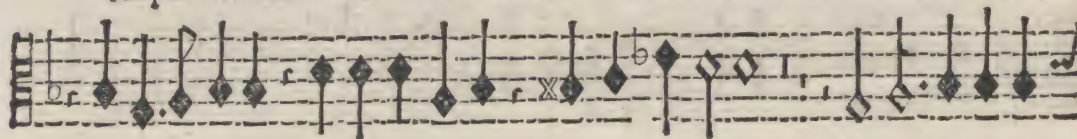
P



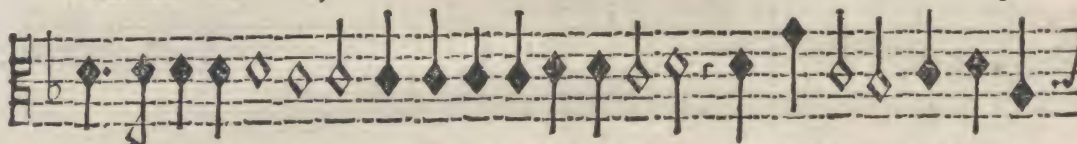
Respo aureo crin cui par ch'intorno vo le



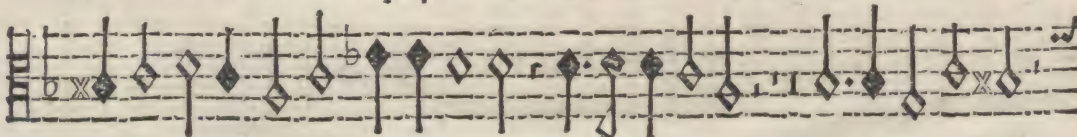
cui par ch'intorno uo le Amore E ch'indil'arco audace tiri



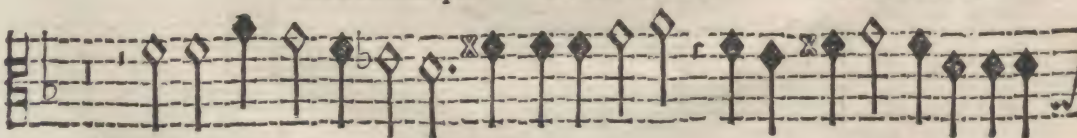
audace tiri ij audace tiri d'Amor Chiūque in



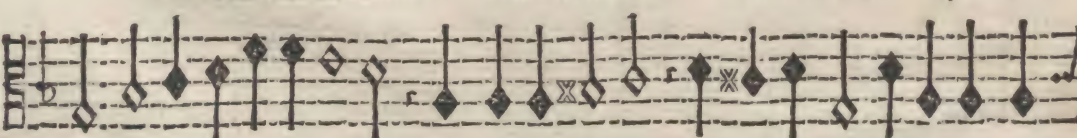
uois'affisi e miri Chiūque in uois'affisi e miri Bocca di bei rubin ij



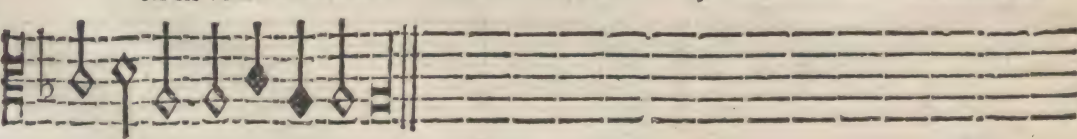
ch'al'aura spiri Arabo odore Dolci & accorte



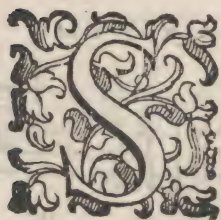
e voi m̃a biāche e sole Il men voi fete Il men uoi fete ij



ch'in costei s'ammiri Il men uoi fete ij Il men uoi



fete ch'in costei s'ammiri.



Omino valore

Sommo ualo

re Sommo ua-



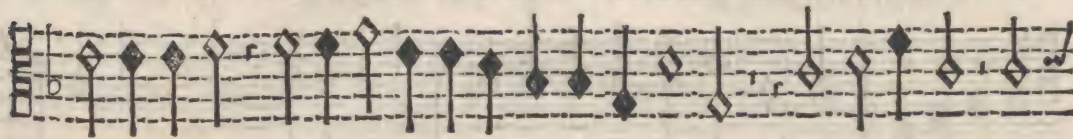
lore

Honestà vera

e four'humā costume

Son le parti di lei

Son le

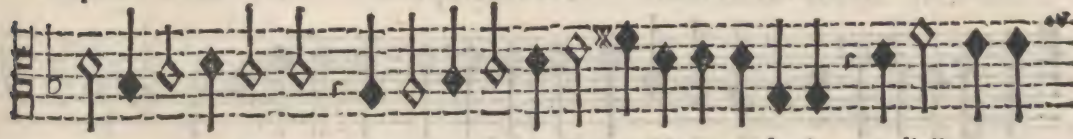


parti di lei

ij

proprie immortali

Ma taccia pur chi



di cantar presume

chi di cantar presume

Si rare doti

ond'ella

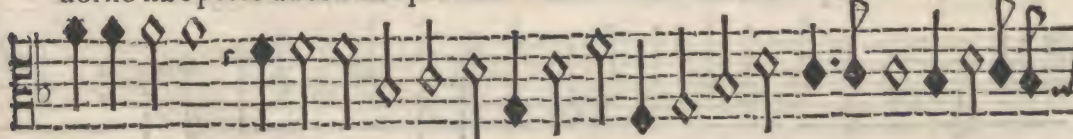
a-



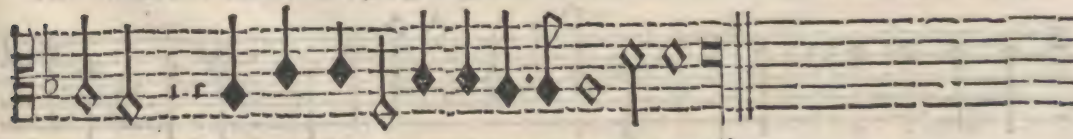
dorno ha'l petto adorn'ha'l pet

to

Che non son rime ij



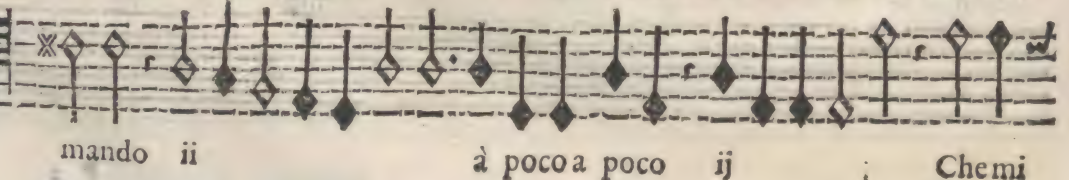
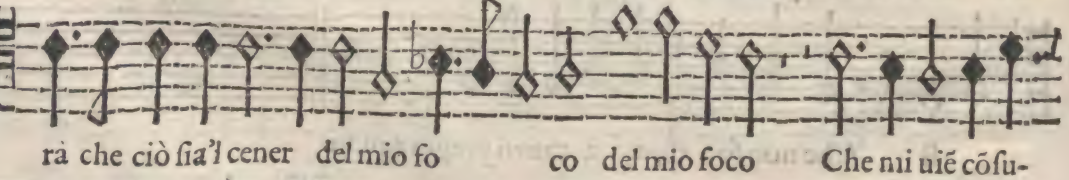
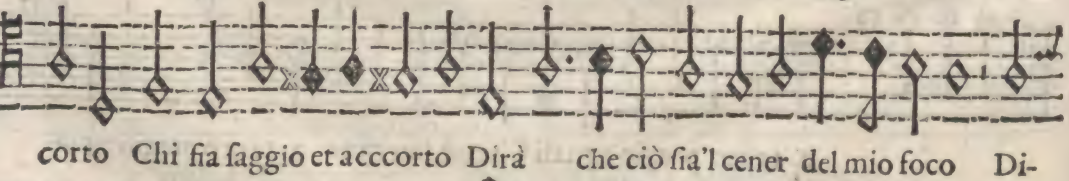
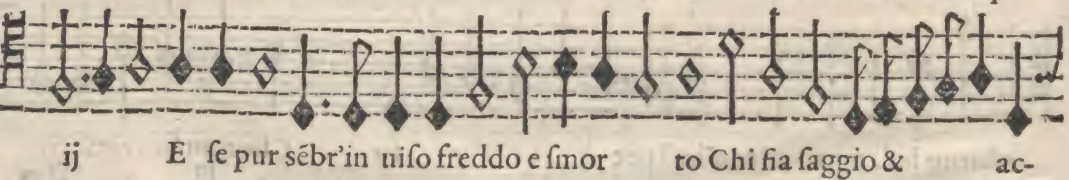
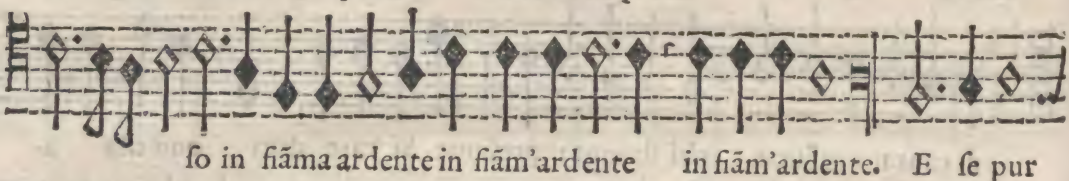
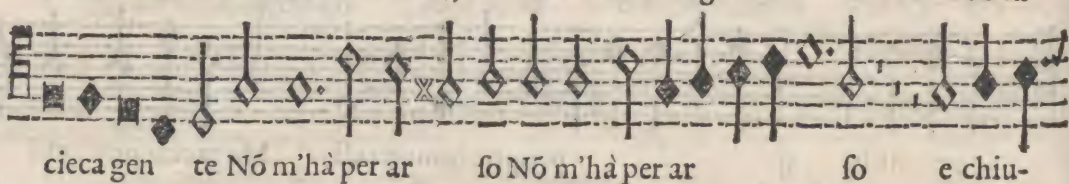
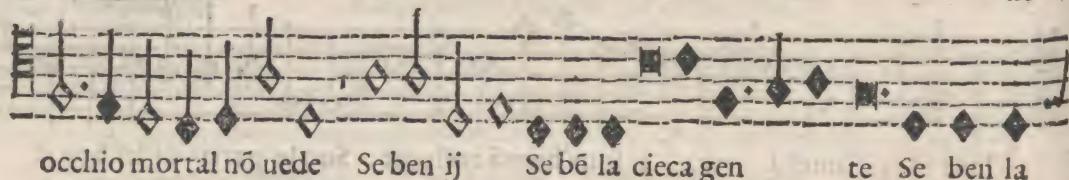
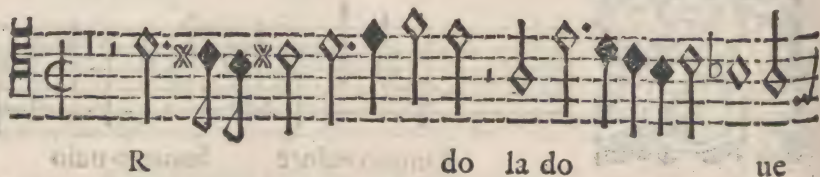
a tanto pregio eguali Che nō son rime à tanto pregio egua-



li

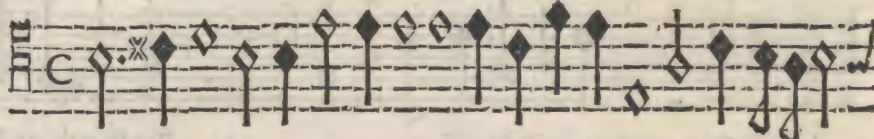
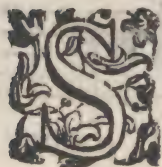
Che non son rime

à tanto pregio eguali.

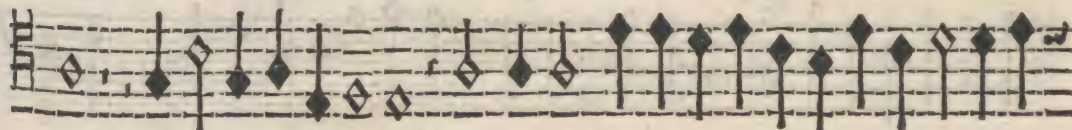




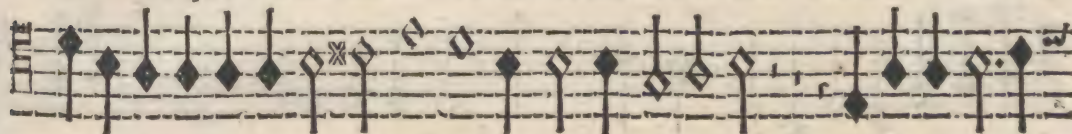
uie confumando à poco à poco à poco à poco ij.



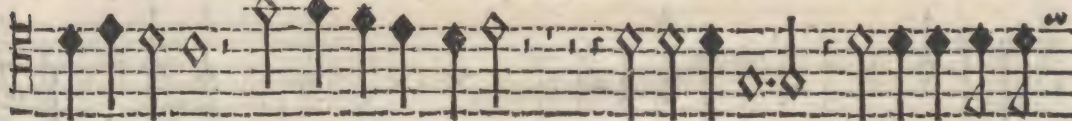
'Io non hò vita ij in questa morta ui-



ta in questa uiua morte Parmi ch'ella non sia uita ne mor te ch'el-



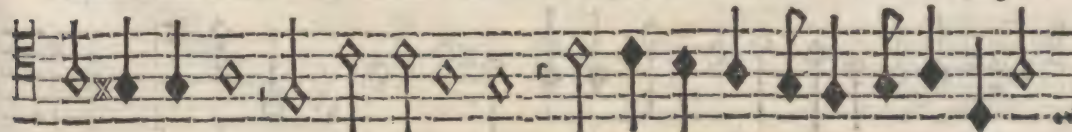
la non sia uita ne morte Questa dou'ogn'hor mo ro e restò in ui-



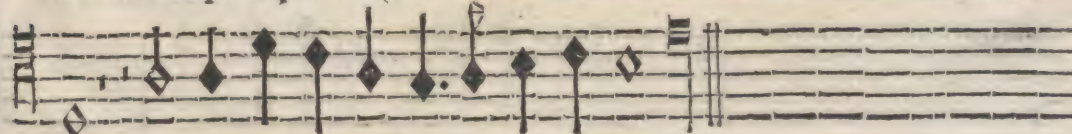
ta Hor poi ch'ella non è morte ne uita Effer deu'in un



tratto e uita e mor te Effer deu'in un tratto e uita e mor te Ne que-



st'anco effer può perche la morte Molto è contraria all'effer della vi-



ta Molto è contraria all'effer della uita.



Gli è un stato d'Amor ij

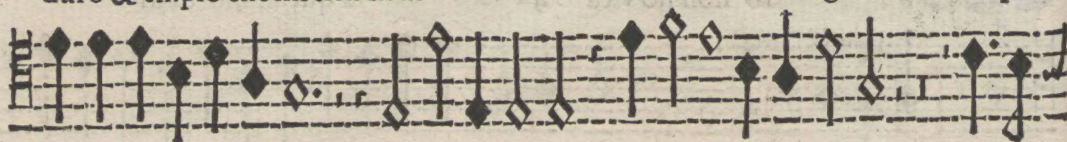
ch'è piu che morte E



duro & empio che mi tien' in ui

ta Per farm' ogn' hor

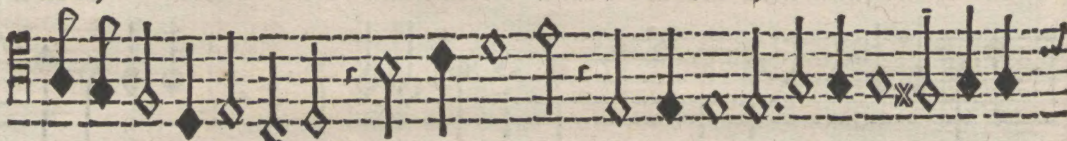
pro-



uar ij

che cosa è morte Così (laffo) mi uiuo

fen-



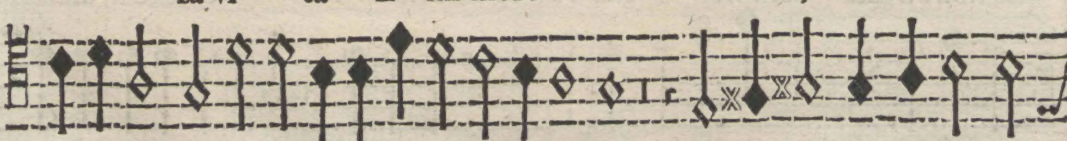
za' vi

ta

E mi moro

E mi moro ij

in un



punto senza morte in un punto senza morte

E piu acerba che morte



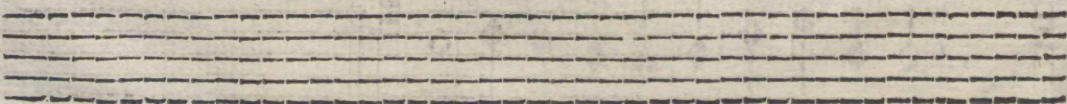
E piu acerba che morte ij

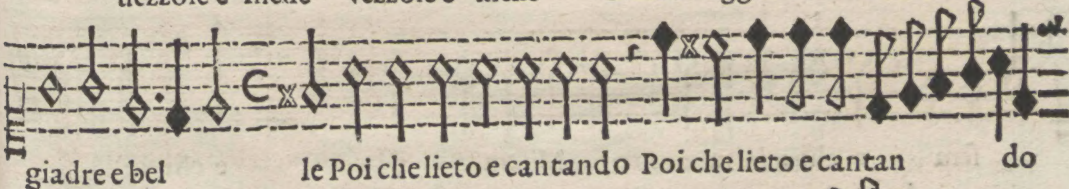
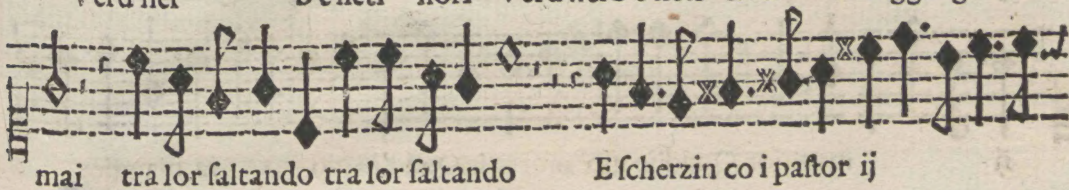
è la mia uita



E piu acerba che morte e la mia uita

e la mia uita.







Vnque deui partire Ahi uana speme Ahi uana
speme All'hor si fan le mie dolcezz'ama re Quàd'in gioia
ij maggior Quàd'in gio ia Quàd'in gio ia maggior
mi credea stare mi credea sta re. Dunque rimarrò Mi-
sera e chi m'aita Misera ij e chi m'ai-
ta ij ò mi consola? ò mi consola? ij
ò mi con so la?

Skanowanie i opracowanie graficzne na CD-ROM :



ul. Krzemowa 1

62-002 Suchy Las

www.digital-center.pl

biuro@digital-center.pl

tel./fax (0-61) 665 82 72

tel./fax (0-61) 665 82 82

Wszelkie prawa producenta i właściciela zastrzeżone.

Kopiowanie, wypożyczenie, oraz publiczne odtwarzanie w całości lub we fragmentach zabronione.

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, lending, public performance and broadcasting of the whole or fragments prohibited.